demongeot

mylène

LUNES

Montevideo, lunes 28 de abril de 1958

22

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año I *Montevideo, lunes 28 de abril de 1958* *Nº 22*

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

El amor se puede hacer en cualquier lado, ya se sabe. No es una cuestión de sitio sino de oportunidad y acuerdo mutuo. En ese sentido, desde Romeo y Julieta hasta Lana y Stompanato las plazas han tenido siempre un interesante efecto preparatorio. Porque usted va caminando y parece que la preocupación de no pisar una baldosa floja o de eludir al vendedor de rifas le corta la inspiración, le retarda el fluido genial. En cambio las plazas son otra cosa. El verde de los canteros predispone el espíritu, los angelitos de mármol que sacan agua por lados inverosímiles ablandan al enemigo y hasta las duras barras de madera del clásico asiento parecen más cómodos. Claro que no todas las plazas sirven. Es necesario que el ambiente ayude con un poco de paz, de silencio, de recogimiento. Sin embargo hay leones que son capaces de llevar una serenata hasta en el talud de la Colombes un día de clásico. Este, por ejemplo, que se vino a elegir la plaza más ruidosa de Montevideo, donde la Libertad del nombre la han confundido con relajo y cada dos minutos te sale un caimán de Onda haciendo más ruido que Raciatti, la gente se pelea por los taxis, del Ateneo sale música, del Sorocabana salen barbudos, de un quiosquito abandonado sale olor y otros etcéteras. Pero nuestra pareja, imperturbable, ajena a la civilización que la rodea, suspendida en el tiempo, se dedica al eterno arte del mimo y la caricia, que desde el asunto aquél de la manzana viene gobernando al mundo.

ABRIL 1958					
LUNES		7	14	21	28
MARTES	1	8	15	22	29
MIERCOLES	2	9	16	23	30
JUEVES	3	10	17	24	
VIERNES	4	11	18	25	
SABADO	5	12	19	26	
DOMINGO	6	13	20	27	

A Mylene un

Texto de RAG

Dibujo de SABAT

LOS cronistas franceses de cine, como los cronistas uruguayos de teatro, tienen a la gente que critican demasiado cerca. Deben soportar vanidades, susceptibilidades, histerismos, ansias de popularidad, sonrisas que se regalan y saludos que se retiran. Por eso es que desde hace años los críticos de París tomaron la costumbre de reunirse en ágape más o menos cordial una vez por temporada con estrellas y directores para la dulce venganza de hacerles saber públicamente lo que piensan de ellos. El motivo del festejo es la entrega del limón y la naranja a aquéllos que se hayan distinguido respectivamente por no colaborar nada y por colaborar mucho con la prensa. Esta especie de Oscares al funcionamiento de los hígados estelares halla inmediata respuesta de los damnificados, que en la misma reunión entregan también sus frutas alegóricas a los críticos en cuestión. El último fallo fué el siguiente: limón de menos colaboradora con los cronistas para Mylene Demongeot y de menos colaborador para Robert Lamoureux (que para demostrar lo justiciero del premio ni siquiera fué a la fiesta a recogerlo); naranjas de mejores colaboradores para Nicole Courcel, Henri Vidal y Jules Dassin. Las distinciones de las estrellas a los cronistas no vale la pena darlas porque... ¿quién conoce a los críticos franceses? Si nos dijeran que le habían dado el limón a Alsina y la naranja a María del Carmen Paz sería otra cosa.

Usted se tiene que acordar de Lamoureux, aunque lo haya visto poco. Es un equivalente

le dieron limón

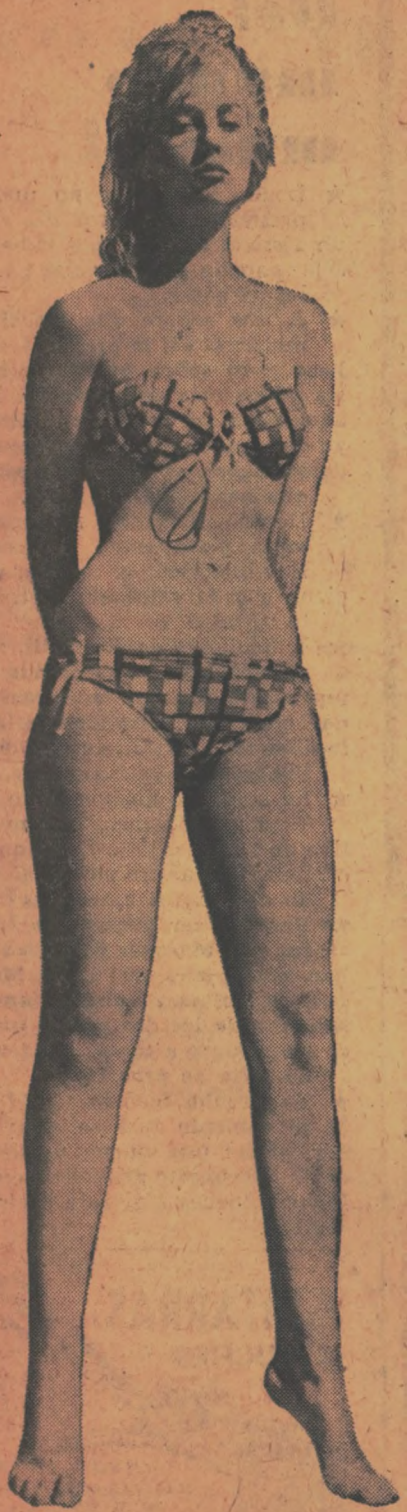
francés de Walter Chiari, que hace las mismas morisquetas cuando se pone. El hombre escribe teatro además, lo dirige y lo protagoniza. Es lógico que con todo ese campo fértil que el tipo ofrece a la voracidad de los críticos, éstos se hayan cebado a tal punto que el hombre no colabora ahora ni con los canillitas que le venden L'Express. Cuando la rubiecita Nicole Courcel estuvo en el Primer Festival de Punta del Este, ya fué estimada como colaboracionista, así que a nadie le puede extrañar esta naranja de ahora. En el caso de Vidal, otro conocido visitante de nuestros Festivales, de que colabora no hay dudas. El caso de Dassin ya es más inexplicable. En lugar de ayudar a los críticos cinematográficos en su labor, uno diría que el tipo trabaja para los cronistas policiales, porque des-

pués de su "Rififí" han abundado las imitaciones.

Pero lo que a Ud. lo tiene intranquilo desde el principio es saber quién es ese budinazo que ya le anticipamos en la tapa, al que Sabat con su lápiz loco no ha podido quitar belleza y que lleva el desconocido nombre de Mylene Demongeot, sonando más a marca de auto que a estrella cinematográfica. El caso de esta chica no puede ser más curioso: porque es auténticamente bonita, con todo lo que tienen las Ginas y las Brigittes de este mundo, y además usa esa tan escasa prenda interior que se llama talento. Los montevideanos la vieron derrochando ambas cosas en "La partida y el desquite", un film policial que todavía anda por esos cines del centro, pero los turistas festivaleros la apreciaron en Punta del Este robándole a Yves Montand, Simone Signoret, Sartre y el propio Arthur Miller todo lo que éstos pusieron en la versión cinematográfica de "Las brujas de Salem". Como si tanto equipaje fuera poco, Mylene tiene la suficiente confianza en sí misma como para importarle un pito el periodismo francés hasta el punto de hacerse acreedora al limón anual de la poca colaboración. Uno, que al fin de cuentas también es prensa (no de la ciudad luz pero sí de la ciudad apagón), se siente bastante dolido de que la chica no colabore. Pero ella es muy dueña. Aunque hay otras versiones que la dan como simulando ante los cronistas un rencor que no siente para conseguir el limón de cualquier manera. Como buena inteligente Mylene es precavida y sabe que nunca está de más tener repuestos.

¿Qué culpa tenemos nosotros de que Mylene se haya dado vuelta justito cuando salía el pajarito? Adelantamos desde ya, para que no se haga ilusiones, que aunque dé vuelta la hoja no la va a encontrar de frente. El sentimiento es mutuo. De nada

¿Y por qué



un limón?

Quién sabe si usted vió o no "La partida y el desquite", único film de Mylene que se ha dado hasta el momento en Montevideo, pero estamos seguros de que con esta foto de la película va a tomar decisiones rápidas. Lo prevenimos de que la foto no es totalmente exacta. En el film aparece sin bikini

ESTA NOCHE

—¿Que me vas a hacer quéééé?

Del mundo musical

★ Louis Armstrong no pudo presentarse el otro día en un festival de Jazz, por habérsele acabado las tachuelas para las gárgaras.

★ **A una señora que escucha mucho C 44, le preguntaron hace poco sobre quiénes eran los sabios más eminentes de la actualidad, y contestó: "Mire, yo creo que sacando a los payadores, deben ser los rusos ésos que hacen los satélites".**

★ Donato Racciatti no gana tanta plata como se cree. Hay que ver que cambiar el piano a cada rato sale bastante caro.

★ **Y hablando de Racciatti, se anuncia que emprenderá una nueva jira por la Argentina, que comprenderá varias localidades de Tierra del Fuego.**

★ Se habla de un homenaje a Francisco Canaro, con motivo de que el último tango que compuso el maestro no es copiado de ningún tema clásico.

★ **Para no ser menos que Lifar y el Marqués de Cuevas, han concertado un duelo Miguel de Molina y Luis Mariano. Ninguno de los dos aceptó que el duelo fuera a sable, aduciendo falta de práctica.**

★ En círculos bien informados se comenta que se estaría por filmar una nueva versión de "Me despierto gritando", con Miguel Aceves Mejía de protagonista.

Repuestos UNION

AV. 8 DE OCTUBRE 3352 y BULEVAR PROPIOS

GUITARRAS
ESTUCHES

Ottado & Garrido
IMPORTADORES
YI 1377-79 TEL. 86672

• LO QUE TE DIJE...

—Que hace un año, en una revista de Los Angeles salió un aviso de propaganda que decía: "Para pinchar y cortar: Cubiertos Taylor, la marca que usan las estrellas".

—Que un año después, en una mansión de Beverly Hill el cuadro era impresionante. Cuando entró la police, Stompanato seguía manchando la alfombra, la actriz llorando desconsoladamente parecía la negación del Top (Lana toda despeinada), y su hija Cheryl, aún con el cuerpo del delito marca Tylor en la mano, enfrentó a los detectives diciéndoles: "Stompanato siempre metía la cuchara en nuestras cosas e incluso hasta nos revisaba las cuentas y libros que nos presentaba nuestro tenedor, y por eso me armé de este cuchillo' '.

—Que Stompanato siempre les decía a sus amigos, todos tipos de trajes a rayas, camisa negra y corbata blanca: "Esta Lana es muy buena, hay que ver cómo conserva el calor".

—Que el ítalo-americano no quiso hacer caso de aquel viejo refrán que dice: "En casa de artista, cuchillo de verdad".

—Que tampoco seguía los consejos que le daba su madre, que tanto le recomendaba: "Ganstercito mío, no frecuentes las casas de las actrices", y Stompanato le contestaba: "Vieja: me entra por un oído y me sale por el otro". En realidad le entró por el páncreas y le salió por el otro riñón, así que se equivocó de órganos, pero en el fondo tenía razón Stompanato.

—Que los periodistas interrogaron a Lana Turner sobre sus cinco casamientos y acerca de una probable sexta boda, que en realidad nadie se explicaba sabiendo que le había ido tan mal en los cinco anteriores. Lana explicó: "Ustedes saben que por lo general en la sexta se corren los clásicos, y además si me caso de nuevo es porque creo que no he estado lo suficientemente escamada con los anteriores".

—Que con motivo de la gran demanda de jalea real ciertos productores nacionales se han visto en la necesidad de ascender a reinas a algunas abejas comunes.

—Que los vendedores de jolea real son unos rufianes, porque las hacen trabajar todo el día y al fin y al cabo las pobres no ven ni un medio.

—Que todos los países se aprontan con gran entusiasmo para el próximo mundial de fútbol en Suecia. Los jugadores locatarios hace un año que están concentrados, mientras que las suecas hace dos meses están haciendo gimnasia para recibir a las delegaciones extranjeras.

—Que en el Japón, aún en el campeonato oficial los equipos pueden hacer cambios, claro que hay que explicar que allá cada vez que a un cua- un gol el capitán se hace el hara-kiri.

—Que Fidel Castro le envió un telegrama a Perón ofreciéndole un pasaje y estadía paga en Cuba, a ver si de esa forma podía tirar abajo el régimen de Batista.

VIRIATTO.

PANORAMA EGIPCIO

—A ver, manga de beduinos, no me machuquen esos espárragos que son para Nasser.

—Tarea fácil, majestad; ¡éste se desarma solo!

El mundo tal

QUEREMOS hoy dar una teoría sobre el Origen del Movimiento de Rotación y Traslación de la Tierra y hacer un breve análisis sobre la vida de los primeros habitantes del planeta (Basta, loco).

INTROITO

Nos referiremos, desde luego, a la tierra que está rodeada por la atmósfera, y no a la otra que está rodeada por la oreja.

A la sazón estaban Juan de Dios Cosmos y El Tito Fuoco sentados en una piedra oblonga y fría. Esta era la única cosa donde uno se podía sentar, pues todo el resto del mundo era incandescente a la vez que estático. "¿No te parece —dijo Cosmos— que es una injusticia que el mundo sea quieto?" "Tenés razón, es una injusticia, tendríamos que hacer un movimiento" —propuso el Tito—. Y así nació el movimiento de rotación.

Por aquella época oscura, habitaba los ámbitos celestes, el gigante Infinito. Y un día que andaba errante y hambriento divisó una pequeña croqueta (hoy el Mundo) que andaba boyando en el espacio, y se dijo: "A falta de pan buena son croquetas" —y se la metió en la boca. Pero como estaba muy caliente, la tuvo que empezar a soplar y a mover de un lado a otro en su inmensa cavidad bucal, y a bañarla de saliva (hoy los mares). Y no pudiendo enfriarla nada más que por afuera (la corteza terrestre), y por temor de hincarle el diente, la expulsó con tal fuerza y velocidad (traslación), que a varios miles de milenios de aquel día aun no ha cesado de moverse.

Luego vino un período en que el mundo quedó en tinieblas hasta que los habitantes de otros planetas que estaban mirando lo que pasaba aquí, empezaron a patalear (truenos) porque no se veía nada, hasta que se disiparon las tinieblas y las cosas se volvieron a ver con claridad. En seguida no se sabe lo que apareció sobre la faz de la tierra, si los animales o las plantas, si la fauna o la flora, aunque no se discute que la pasta flora vino después. Algunos opinan que las plantas deben haber existido antes que los perros, por ejemplo, porque de ser cierto lo que opinan otros de que la vegetación recién apareció dos siglos más tarde que los animales, no podemos menos que representarnos in mente a dos mil perros hinchados moviéndose de un lado para otro nerviosos e inquietos, arrollando las patitas y ladrando durante dos siglos a la espera de que apareciera el primer árbol. Es más lógico suponer que primero vinieron los árboles, porque por más perros que sean no hay línea de bombeo que pueda aguantar tanto. Tampoco se puede afirmar quién nació antes o quién se puso la hoja de parra primero, si el hombre o la mujer. Tal vez haya sido Adán porque Eva cuando aquél se ponía celoso siempre le aseguraba: "Estate tranquilo que tú fuiste el primero". Y así se lo pasaban discutiendo hast. que Eva lo paraba diciéndole: "Bueno, Adán, demos vuelta la hoja". Estudiosos afirmán que primero vivió la mujer sola y que el mundo no tenía objeto hasta que apareció el hombre, que en realidad vino a llenar un vacío. El hombre prehistórico vivía de la caza y de la pesca, y así como ahora se dice que "hay jugadores que van a la caza del hombre", en aquella época había quienes iban a la caza de la mujer, de parra en parra, o ir de "parranda" como en aquel entonces se conocía este entretenimiento de los jóvenes, y de donde vendría lo de los "eslabon perdidos", porque ése era precisamente el comentario que les merecía a las señoras de bien la actitud de la juventud: "Estos eslabones están hechos unos perdidos, terminemos con esta generación, tiremos de la cadena y hagamos desaparecer los eslabones". Otra de las ca-

Por el PROF. VIRIATTO

cual era

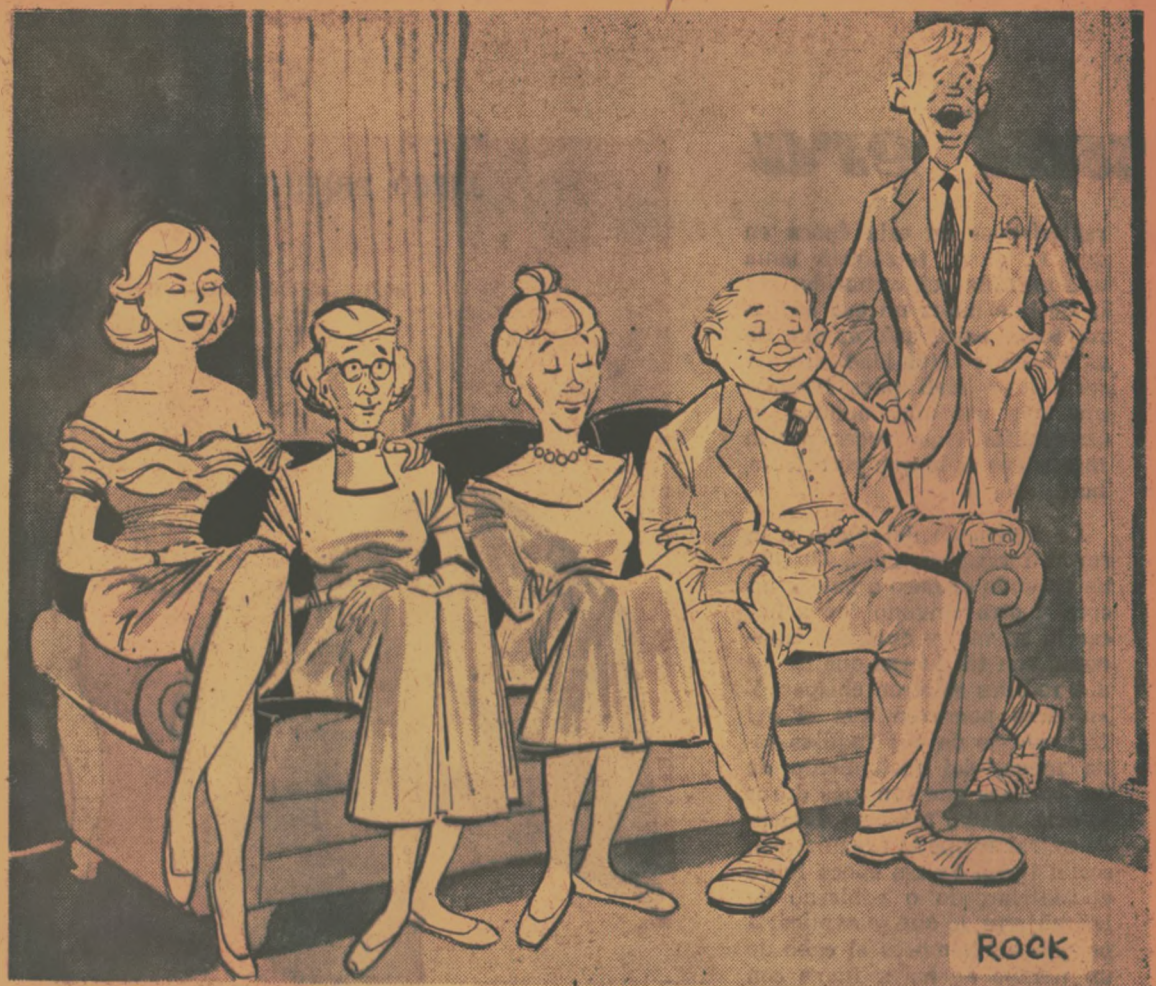
racterísticas de esta época en que el globo terráqueo tenía una extraña conformación, era la de que había un eco bárbaro, baró, baró, aró, ó, que de existir en la actualidad estudiar sería muy fácil pues leyendo una sola vez uno. apuntes se escucharían cinco veces, por lo menos eso es lo que yo calculo, baró, aró, ó.

La invención del fuego y la rueda fueron casuales. Un día un chivudo se puso a patear un coco y otro chivudo fué a hacer lo mismo, y entonces trancaron con tal fuerza que de las dos rodillas salieron chispas. Y entonces pensaron que si del frotamiento de dos rodillas salía fuego, del frotamiento de dos cabezas que son más duras saldría mucho más, no debiendo extrañar que la organización social típica de esa época fuera el Matriarcado o gobierno de las mujeres, lo que se explicaría porque los hombres al cabo de un tiempo de hacer fuego con la cabeza se parecían a esos boxeadores que de tanto k.o. quedan como estúpidos o lelos. La rueda la inventó un vendedor de esclavas, cuando un vecino de la aldea vino a comprar una y el vendedor le dijo: "¿Se la envuelvo o la lleva rodando?", y el tipo le hizo caso y se la llevó a las patadas para casa, como los barriles de cerveza. Antes para los grandes cargamentos se utilizaban elefantes, que eran muy lentos, pero todo se solucionó cuando a los elefantes les cortaron las patas y les pusieron ruedas..

"El hombre de las cavernas" no era el prototipo del hombre de la era cuaternaria, fornido y musculoso, sin que por ese nombre se conocía a un sujeto endeble, muy pálido y velludo, que cuando alguno que no lo conocía preguntaba: "¿quién es ese coso?", todos le respondían: "Ese es el hombre de las cavernas".

JUEGO PREHISTORICO

—Basto.
—Desconfío...!



EL BALCON

DEL ALBUM FAMILIAR

Por DIC

¡AVE MARIA! ¡Pero qué fotógrafo más guarango! ¡Está dele y dele mirarme las piernas! Voy a juntar bien las rodishas y estirarme la poshera. Yo no sé a quién se le habrá ocurrido sacar estas fotos. Debe ser cosa de papá. Siempre el mismo antiguo. ¡No veo el momento de terminar! Hace horas que estamos sentados y ya siento como un ardor. Voy a conseguir alguna copia así hago rabiar a Tito. Se la muestro de lejos y él me la va a pedir en seguida. ¡Con la metida que tiene conmigo! Pero no le doy nada, si él no me regala aquélla que se sacó con el cuadro de basket-ball del liceo. ¡Ay! ¡En fija que me va a convidar de nuevo para ir el domingo al Casablanca! ¡El otro día el muy vivo sacó última fila! ¡Si se enteran en casa! Ya va a sacar. Sonreiré, como lo hacía ayer en el espejo, que me quedaba tan bien.

¡Este bochinche me tiene aturdida! ¡Toda esa gente que me viene a saludar y me dice: "Pero qué bien que la veo", como si fuera una vieja! Y para peor estas fotos. Con lo mal que salgo yo siempre. ¡Pero a mi yerno se le ocurrió sacar las tres generaciones! Valiente pavada. Lo único lindo de estas fiestas, es que se puede comer bastante sin que le digan nada de la presión. Mirando bien el pánfilo de mi yerno ha tirado la casa por la ventana. ¡Lo que se habrá gastado! Pero claro, a él le gusta aparentar, aunque después nos tenga el resto del año muertos de hambre. Yo no sé que se hace de la plata de mi pensión que yo aporto todos los meses. ¡Qué ricos esos saladitos con mayonesa! En cuanto termine me como algunos a escondidas. ¡Qué me importan la urticaria y la presión! ¡Un día de vida es vida! Ahí va a sacar, creo. Trataré de que se me vea el diente de oro.

¡Con todo lo que tengo que hacer, y a Pancho se le ocurre sacarnos fotos! Cuando yo digo que este hombre vive en la luna! ¡Qué nervios! ¡Las visitas siguen llegando y ni siquiera puedo saludarlas! Te digo que si hubiera sabido que las bodas de plata iban a ser este loquero, a mí no me agarraban. ¡Pero mirá qué mamarracho el vestido que se ha puesto mi cuñada!... Este modelador me está ahogando. No puedo casi respirar, pero me rejuvenece tanto! Además, me levanta el busto. Creo que ya me va a sacar. Pondré la cara de este lado, así no se me notan tanto las arruguitas.

¡Hice bien en traer este fotógrafo! ¡Es macanudo tener este recuerdo de nuestras bodas de plata! Aunque me va a salir un ojo de la cara. Como si hubiéramos gastado poco en la fiesta. ¡Miralos cómo chupan y comen de arriba! ¡Y mis cuñados llevan la iniciativa, como siempre! Para invitar a sus casas nunca tienen tiempo. Ahora cuando el tipo avise, voy a guardar lo más que pueda el abdomen. Me arreglaré el nudo de la corbata. La perla debe verse bien. Y la cadena de oro del finado papá. Para que vean que uno no es un pobretón. ¿Listos? Voy a aguantar la respiración.

¡Dale, viejo! ¿Pero de qué la vas? ¿De artista plástico? Sólo al viejo se le puede ocurrir esta idiotez de las fotos. Con tanto asuntito lindo que hay para relojear. ¡Mirá mi primita el cuerpo que ha echado! ¡Y qué me decís de la mucama nueva de tía, la que nos prestó para la fiesta! ¡Es un kilo! ¡Qué piernitas! ¡Y qué cintura! ¡Nena, no pases más que me da un vahído! Lo que este náufrago saque la última, me arrimo a la cocina. Tiene pinta de guerrera. Ponete lindo, que ahí saca.

LUNES curioso

Viejito mentiroso

Los mellizos Balzac deliberan acerca de la conveniencia de que Max regrese a Montevideo. La existencia de cuatro Balzac explicaría que haya sido visto al mismo tiempo, en distintos lugares y por diferentes personas

El Shá de Persia mandó a sus ayudantes que le fueran a comprar una mujer al mercado. El Shá comentando la compra dijo: "Es muy flaca. Estos vivos siempre te afanan en el kilo, va a haber que comprarlas por cajones"

LOS GRANDES MALES DE LA HUMANIDAD

EL CRIMEN

HOY por hoy, darle el pasaporte a un semejante es un acto que suele ser reprobado, pero no siempre ha sido así. En las más antiguas sociedades humanas, con vistas a solucionar el problema de la escasez de alimentos y la superpoblación de panzas, se practicaba la sana costumbre del infanticidio femenino, solución que hoy añorará más de un marido y cuya eficacia bien podría ser puesta a prueba en una época de carestía como la que atravesamos. También eran frecuentes los sacrificios humanos, para aplacar la furia de los dioses,

y en esos casos se elegía la doncella más hermosa de la comunidad y a la pira con ella, previa comprobación de que reuniera los atributos mencionados. Cuando los dioses andaban de luna, aquello era una de achicharrar doncellas a troche y moche, por lo cual las jóvenes feas se alegraban de su condición, y las hermosas se pirraban por dejar de ser doncellas.

METODOS. — Antiguamente, las costumbres eran rudas; imperaba la ley del talión, por lo que todo el mundo andaba tuerto y desdentado, lo cual trajo una disminución en la estética personal. Hoy, ese método tiene su réplica en la famosa vendetta. Quien se precie de ser buen vendettista, debe procurar castigar al ofensor con los mismos medios que éste utilizó para llevar a cabo la ofensa. A raíz de esto son ejemplares los apuros pasados por un campesino calabrés que había abusado de una pastora.

Observado en su faz individual, el crimen tiene distintos significados según el objetivo buscado por su ejecutor. Para el gran Landrú, sólo consistía en un modo de ganarse el puchero. En cambio, para Jack el Destripador no era sino un hobby, un ameno pasatiempo, consistente en observarle las vísceras a la fulana en su estado natural. Por su parte, Albert Anastasia contaba con una selección de métodos de primer orden, reunidos en sus "Fiambrous Recopilations", donde simplezas como el revólver o la navaja estaban excluídas, e infeliz de aquél que incurriera en ellas, pues no podría en adelante mirar a nadie con la frente alta, siendo objeto del escarnio de toda la fauna gangsteril neoyorquina.

TIPOS. — Pietro Bonnachorte sostiene que hay infinita variedad de criminales, y propone una clasificación bastante completa. Así, cuando un sujeto mata por celos, nos encontramos frente a un "Homo Cretinus"; cuando lo hace para cobrar una cuantiosa herencia, frente a un "Homo Vivancus"; cuando le desbarata el cráneo a un infeliz para ver qué forma tiene el bulbo raquídeo, frente a un "Homo Colifatus". Finalmente, dos tipos originalísimos y poco abundantes: el que para saludar a uno le da un palmotazo en la espalda y lo mata de una conmoción cerebral, o sea el "Homo Bestiarius", y el "Homo Bromistus", que borra del mapa a la víctima con la intención de hacerle una graciosa jugarreta.

VARIEDADES. — Ripley cita un caso en que un maníaco ultimaba a sus víctimas soplándoles en el oído, en lo que si bien dice verdad, omite aclarar que mientras soplaba les insertaba una faca en los riñones. Créese que sólo es posible matar lo que tiene vida. Falso: se puede matar al tango, lenta y sádicamente, como lo hace Racciatti; se puede matar a Shakespeare como lo hace la Comedia Nacional; se puede matar el tiempo perdiéndolo como un imbécil vareando la pinta por 18; se pueden matar las penas con una buena mamúa (mi tío Roderico tiene en su haber un verdadero cementerio). También se puede decirle a una joven "estás p'al crimen", en una acepción bastante chancha del asunto. Incluso las hay que tienen sus guardiaciviles muertos y ahí andan.

APORTACIONES. — Las estadísticas demuestran que, así como por cada 5 películas francesas hay 34 adulterios; por cada 5 suecas 15 lagos, 18 desnudos y 46 veranos; y por cada 5 mejicanas 89 huerfanitos, por cada 5 películas americanas se cuentan 116 asesinatos. En el tango, los criminales son gente de sólidos principios morales, como lo demuestra aquello de "Yo soy gaucho honrado a carta cabal; no soy delincuente ni soy un matrero: señor comisario, yo soy criminal!", credenciales de primera agua que sindican la probidad de sus costumbres.

CONCLUSIONES. — La molicie actual y la decadencia de las costumbres han afeminado la práctica criminal. Pero, a no desesperar; roguemos porque la vieja institución del crimen sobreviva la crisis, para que no muera envejecida por la inercia.

VITERBO.

¡ESTA ES LA ERA ATOMICA!

El Progreso no se detiene

¡Gane Más Dinero!

¡OBTENGA UN EMPLEO SEGURO!

No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

¿Está **USTED** PREPARADO? *Estudie en Su Hogar—en Sus Horas Libres*

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES—RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto-Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Pida Informes—Mande el Cupón!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡Solicite Informes Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda Industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!

Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades... mayores oportunidades...y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA...¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo. ¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS 2 LIBROS PARA CADA CURSO ELIJA LOS SUYOS Y PIDALOS ¡HOY MISMO!

¡ESTE VALIOSO MATERIAL DE PRACTICA PROFESIONAL ES ENTERAMENTE SUYO!

RADIO-TELEVISION
Todos los Componentes para Armar un Superheterodino de Onda Corta y Larga, incluyendo Bulbos; Un Multiprobador Profesional; y Un Soldador Eléctrico

MECANICA AUTOMOTRIZ
Juego Completo de Instrumentos Analizadores de Motor; Llaves de Caja para Reparaciones y Ajustes; Herramienta para Trabajos Generales de Mecánica

ELECTRICIDAD PRACTICA
Herramienta de Electricista; Juego de Manómetros; componentes para armar un Tablero de Pruebas; Accesorios para Experimentación; y un Comprobador de Enseres

INGLES PRACTICO
Discos con Audiciones Fonográficas y Ejercicios; Diccionario Bilingüe Español-Inglés—Inglés-Español; Folletos Especiales

INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES...¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este Idioma pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!

ENSEÑANZA TECNICO—PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así . . . ¡usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF. U. S. A.

ARGENTINA:
H. Irigoyen 1550, Bs. As.
CHILE: Ahumada 121, Santiago
COLOMBIA:
Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Barrillo 9, Habana
MEXICO:
Morelos 85, México, D. F.
PERU: Piérola 649, Lima
URUGUAY:
18 Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA:
Edif. Riera, Urdaneta
Esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

SEG-13U-48

Mándeme informes completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

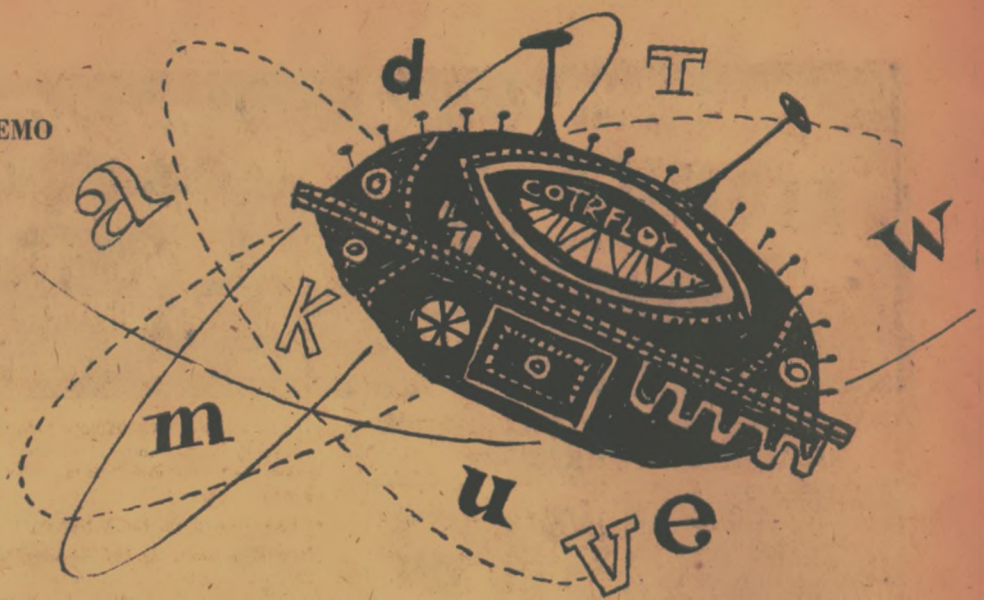
Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

Ciudad _____ Dpto. _____

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

Una nota de NEMO



ALGO FLOTA EN EL AIRE

Consecuentes con nuestra política de brindar a los lectores de LUNES una información que sobrepase la línea del deber periodístico, acabamos de inventar un plato volador capaz de recoger mensajes que circulan por el aire. Los más sorprendidos podrán argumentar que en el aire no hay nada, la prueba está que el que respira no siente nada adentro. Pero los documentos que presentamos son concluyentes para demostrar que el aire está lleno de noticias! El descubrimiento obligará a un estudio profundo sobre el efecto que ellas tienen sobre los pulmones. Pero esto es harina de otro costal y no se hará nada al respecto como no se hizo nada con los gases tóxicos.

Volviendo al plato —bautizado con el nombre de "Cotrfloy"— comenzaremos por revelar que las noticias son registradas en un grabador de rayos cósmicos y retrasmitidas por un cañito a la redacción de LUNES.

He aquí la primera cosecha recogida probablemente en la mitad del Atlántico por el "Cotrfloy", aunque los resultados parecen indicar que el aparato tuvo alguna desviación hacia el norte, fruto de la inexperiencia inicial en su manejo:

Balmax (a bordo) — Rogamos regrese de inmediato a Montevideo. Receta demuestra que ols lentes son de su esposa. No hay extradicción con Francia y esperamos que sea gaucho luego de larga permanencia en el Uruguay. Necesitamos un culpable inmediatamente. Beto.

Beto (Montevideo). — No se embrome nadie. Búsquese a otro. Esos lentes son de Penando Bogo que también los perdió. Balmax.

Angello (Las Palmas). — Persuada a Balmax a volver. Pagamos gastos viaje y regalaremos par de lentes. El pueblo pide justicia. Confiamos en su competencia y hombría de bien. Beto.

Beto (Montevideo). — Preciosa isla. Tomamos jerez con Balmax en la sucursal de "Fun-Fun". No interprete mal, estoy siguiendo la pista. Fiel a mi sacrificada misión, prosigo viaje hasta Vigo. Seguiré hasta donde sea necesario. Angello.

Balmax (a bordo). — Quédese Ud. si quiere, pero por favor persuada a Angello para que vuelva. La opinión pública nos acusa de malgastar dinero. Adjudicamos lentes que sobran en su caso, a lentes que faltan en el caso de Penando Bogo. Conseguimos desconcertar a la opinión pública. Beto.

Zamponato (Acapulco). - La cuenta de tu sastre parece excesiva, sobre todo porque los trajes nunca te los veo puestos. Pero qué ragazzo regio que sos! Cuidado. Baci Ciau. Lanuda.

Beto (Montevideo). — Exito fenomenal en Vigo. Remito Cadillac con impresión digital de Balmax en el vidrio. Guarden el coche para mí después que fotografíen la impresión, como recuerdo. Me ofrezco resolver caso Zamponato. No tiene lentes pero sí un lindo cuchillo de cocina. Prosigo sacrificándome en peligrosa tarea y sigo para París, perdón, para el Havre. Angello.

Lanuda (Hollywood). - Zamponato tuvo su merecido por vividor y coimero, escudado tras apariencia de gentleman. Ud. necesita algo mejor. ¿Salimos a tomar unos copetines juntos el sábado? Porfiado Rubiorosa.

Angello (Havre). — Establecimos que Zamponato estaba tomando té con conocido escritor el día del crimen. Falta analizar vísceras para averiguar si comió sopa de arroz. Canjeamos pala articulada por cuchillo de cocina. Balmax no usaría anteojos, pero Penando Bogo sí. Para resolver todo sólo faltaría hacer autopsia de Balmax. Procure conseguir otro Cadillac con impresiones digitales o está despedido. Beto.

Por interferencias en la línea, el "Cotrfloy" no pudo captar otros mensajes. Ampliaremos.

En todos los Bancos, inclusive en el Banco Hipotecario, Ud. deposita y retira en

Efectivo

Pero únicamente en el Banco Hipotecario usted gana más del 6 % anual!

Sólo en el Banco Hipotecario, usted puede depositar *en una sola cuenta*, cualquier suma de dinero, por más grande que sea, sin que le rebajen la tasa de interés... usted sigue ganando *siempre* más del 6 % anual!

Y en cualquier momento, puede retirar en efectivo.

Además usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
AGENCIA PASO DEL MOLINO: AGRACIADA 4061
AGENCIA UNION: 8 DE OCTUBRE 3874
AGENCIA AVENIDA GENERAL RIVERA 3475

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

PAGINAS OLVIDADAS

De como terminó Casanova

Es muy poco probable que haya alguien que no conozca las aventuras amorosas del famoso Giácomo Casanova, sombra negra de los maridos italianos de hace trescientos años. Pero asimismo no creo que muchos sepan cómo terminó sus días, ni por qué se apagó su buena estrella súbitamente.

Se cuenta que allá por los albores del siglo XVII, se reunió en asamblea extraordinaria la UMPCF (Unión de Maridos con Prolongaciones Córneas Frontales), institución que fuera creada por el marido de Mesalina mucho tiempo atrás, para discutir el grave problema de Casanova.

Este todos los días propiciaba el ingreso de siete u ocho socios nuevos, y los sábados hasta veinticinco. Los domingos no, porque Casanova tenía profundas convicciones religiosas.

Pues bien, luego de extensos debates la asamblea —en aquellos tiempos siempre había quorum— decidió tomar venganza.

A sus efectos se redactó una carta amorosa, plena de insinuaciones y desafíos, con su correspondiente dirección al dorso. Fácil es de imaginar quién era el destinatario de ella.

.....

Al otro día, Casanova se encontraba en su residencia sorteando con un bolillero en cuyo interior se encontraban los nombres de todas las mujeres de la ciudad, cuando llegó su cartero particular. Inmediatamente le llamó la atención un sobre considerablemente más grande que los demás y lo abrió con curiosidad.

La carta que venía adentro no era ni con mucho tan interesante como la foto que la acompañaba, en la que se veía de cuerpo entero a una mujer ataviada solamente con un par de caravanas. Sobre la foto venían escritas con tinta estas tres palabras: "¿A qué no?"

Huelga decir que Sasanova, tocado en su amor propio, se comió su ración diaria de maníes y ostras, y se dirigió de inmediato a la dirección apuntada.

¡Desgraciado de él, que no presintió la artera celada, ni el horrendo destino que le acechaba...!

Porque no bien hubo traspuesto el umbral de entrada, una veintena de fornidos congoleses cayó sobre él.

.....

Cuenta el afamado escritor Ripalda, que desde ese día Casanova no se atrevió a desafiar las iras de la UMPCF, retirándose a cuarteles de invierno, y hasta hay algunos que afirman que se dedicó al ballet y al arte dramático hasta el fin de sus días.

Caledrón del Bote.

La Tijera Miope

ARMOURADA

En el nuevo libro de Richard Armour "Todo empezó con Eva", se lee la siguiente dedicatoria, no exenta por cierto de originalidad:

"Admirativamente dedicado a Adán, cuyo conocimiento de la mujer, si bien algo superficial, no tuvo precedentes".

—o—

En Reno, una señora ha presentado una demanda de divorcio contra su marido, alegando que éste, en un arranque de crueldad inenarrable, le había cortado sus hermosos cabellos mientras dormía. "Cuando éramos novios" —dijo entre sollozos— "no hacía más que acariciármela mientras me llababa: su gatita de angora. Ahora siempre tiene una queja: que se le mete en los ojos, que le da calor, que junta bichos".

LAS COSAS CLARAS

—Perdón, señor, ¿usted por casualidad no es Fernández?

—No, no soy Fernández. Y si lo fuera, no sería por casualidad. ¡Mi madre era una mujer honesta, caballero!

Tomado de "Constellation", diciembre 1956.

EL UNICO BANCO QUE PAGA MAS DEL 6% ANUAL EN CAJA DE AHORROS

Solamente en el Banco Hipotecario el ahorrista puede ganar un interés superior al 6% anual. Así se explica el colosal desarrollo que alcanzó en poco tiempo la Caja de Ahorros Valores del mencionado Banco.

Además de pagar el más alto interés por el dinero del ahorrista, el Banco Hipotecario le ofrece otras ventajas exclusivas. En primer término: *no hay limitación para los depósitos.* Vale decir que se puede depositar cualquier suma de dinero, por más grande que sea, conservando siempre la máxima tasa de interés.

En segundo lugar, el ahorrista puede capitalizar o cobrar su renta cada tres meses o cada mes.

Por último, todos los depósitos, sin limitaciones, están exonerados del Impuesto a las Herencias.

Este conjunto de privilegios y ventajas ha provocado una afluencia de capitales a la Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario alcanzando los depósitos en este momento, más de 360 millones de pesos.

En Italia, según ha informado la prensa, apareció el discípulo del famoso barón de Arizona: Un joven italiano que se fué hace unos años hasta Suiza, se entrevistó con un grupo de poderosos industriales, y les vendió, como quien no quiere la cosa, el acorazado Giulio Cesare con capitán y todo. Interrogado en la cárcel, el emprendedor joven manifestó que se había gastado toda la plata, consistente en varios millones de liras. ¡Con razón se oye hablar tanto de los candes suizos!

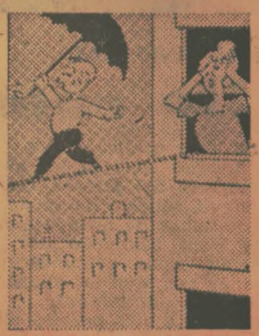
INCREIBLE, PERO CIERTO

El inefable Ripley cuenta en "El Plata" del 1º|4|58 este sorprendente hecho, protagonizado por un fogoso italiano:

"EL BARON BERNARDO PARRAVICINI (1666 - 1770) FUE PADRE A LA EDAD DE 104 AÑOS".

De acuerdo con las fechas reseñadas, se colige que Parravicini murió en seguida de ser padre, posiblemente de la sorpresa, ya que en aquel tiempo no existía la jalea real. Ripley no aclara a quién era parecido el bebé.

"Los amigos se parecen a las navajas de afeitar: sale una buena en cien". **Ricardo Palma.**



En Rochester (Nueva York), una mente a los niños menores de cinco años, caminar por alambres colocados sobre la calle a más de cincuenta metros de altura.

GRAN CAMISA **artesano** No encoge, no destiñe y... Dura una eternidad

—Al fin llegaste, viejo... No sabés lo largas que se me hicieron las horas...

Té con "escones"

EL FLACO CLEANTO **Por FLAVIO**

DON SOLSTI hervía. Las palabras cruzadas que había comenzado a resolver para que actuaran como sedante no lograban el objeto buscado. Hacía como cinco minutos que no se movía del 3 horizontal, una planta euforbiácea venenosa de cuatro letras y cuando descubrió que se trataba de la buta, pensó que estaba escrita en turco. Cada vez más nervioso, dejó el diario sobre la mesa y se puso a recorrer el comedor en todas direcciones.

Para peor estaban encerando. El olor de la cera lo hizo estornudar tres veces y por cada estornudo gritó una palabrota. "No solamente se mandan un té esta tarde —dijo indignado— sino que además enceran!". Sin dejar de mover la máquina, la Ula respondió: "Es que la casa tiene que estar presentable, fader!" El viejo se fué a recostar al aparador pero lo hizo con tan mala suerte que patinó en unas gotas de cera y cayó sentado con gran estruendo. "¿En dónde se pegó, fader?" —dijo la muchacha denotando preocupación y ayudándolo a levantarse. "En el pantalón y me lo debo haber partido" —bramó don Solsti y se lo agarró con las dos manos.

Atraída por el barullo, la vieja volvió de la cocina batiendo unas claras. Al enterarse de lo ocurrido se tranquilizó. Ella creyó que era el jarrón verde.

La Ula terminó su tarea en el comedor y corrió al horno a vigilar sus famosos "escones" mientras la madre ponía la mesa para el té.

La invitación la habían formulado para las cinco. A las cinco y cinco ya estaban todos: la Monoca, el Paciolo, la Encarna y doña Floripa. A las cinco y diez se sentaron alrededor de una bien servida mesa, como dicen los diarios en las leyendas de fotos de banquetes. Don Solsti se quedó en el sofá tomando mate amargo.

La conversación se hizo animada y alguien se quejó del estado de las calles. "Lo que pasa —sentenció el Paciolo sirviéndose una galletita María— es que en vez de arreglarlas bien, las deshacen!" "Es lo que yo digo —comentó la Ula con su vehemencia característica—: no hay nada mejor que hacer bien la calle!" Doña Floripa carraspeó y cambió de tema. "¡Qué me dicen de Stompanato!" Cada uno tenía una teoría al respecto y la madre del flaco opinó que todo era nada más que propaganda. "Sí —chilló don Solsti desde el sofá— de cuchillas de picar carne..."

La Ula se levantó de su silla y anunció que iba por los "escones". En realidad en la mesa ya no quedaban más que dos medialunas rellenas de salame picado grueso. Volvió con una humeante fuente y el comedor se llenó de ayes admirativos. "De verlos la boca se me hace agua" —susurró el Paciolo lleno de orgullo. "Menos mal —dijo don Solsti—, va a necesitar varios litros para pasarlos..."

Los "escones" eran abominables y cuando la Encarna y doña Floripa dejaron caer disimuladamente uno cada una al suelo, la Monoca fué a abrir la puerta porque creyó que golpeaban.

Después de varios chistes sobre las condiciones culinarias de la Ula, la dueña de casa propuso jugar a las cartas.

A pesar de la oposición del flaco que quería jugar a la conga, se resolvieron por el rummy. La Encarna no lo sabía jugar y eso reanimó mucho a don Solsti que la invitó a una escoba de quince.

En la mesa grande se hicieron tres parejas: el flaco y la Monoca, la Ula y el Paciolo, y la vieja y doña Floripa.

La Encarna dispuso una banqueta y dos sillas y empezó a barajar las cartas, al tiempo que don Solsti iba a la cocina en busca de algo con que apuntar. Volvió furioso y gritó agitando una bolsa de papel: "¡Parece mentira que en esta casa no haya más que tres porotos!" Como nadie le dió pelota fué por lentejas.

Mientras tanto los del rummy estaban entusiasmadísimos. "Yo tengo una genuina" —dijo el Cleanto con gran satisfacción. "¿Y la mía qué es? —protestó el Paciolo— ¿Chafalonia?" "Ay, Paciolo —rogó mimosa la Monoca—, póngame algo lindo así me voy!" Doña Floripa se quejaba de que no tenía juego. "Me han tocado unas cartas más porquerías que las de Lana Turner!" —protestó indignada. "Yo en cambio cierro el 7 —comentó pletórica la dueña de casa. El Paciolo era el que demoraba más en jugar. "Rápido, viejo, que si no no terminamos nunca!" —lo amonestó la Ula. "Y qué querés —se defendió el otro—; con las piernas que tiene a la vista la Monoca uno no sabe lo qué poner!" El tipo se puso tan nervioso que mojó en el té un seis colorado y colocó una media luna en el pozo.

En la banqueta, la escoba estaba en su apogeo. "El próximo lo jugamos por algo que duela!" —susurró el viejo entornando los ojos. La viuda no contestó y siguió concentrada en el juego. "Aunque Ud. me levanta todo, Encarnucha, igual le voy a ganar! —dijo él yéndosele encima—. Ahora yo voy por dos..." "¡Quietas esas manos!" —ordenó ella por lo bajo mientras separaba la silla.

Como la cosa se ponía fea, la Encarna decidió no jugar la revancha. Con gran calidad frenó al padre del flaco diciendo que retiraría las tazas de la mesa. "Voy a lavarlas a la cocina" —anunció cuando tuvo llena la bandeja. Los del rummy no le dieron mucho corte. Discutían si el pozo estaba o no tapado.

Don Solsti se hizo el disimulado y se fué atrás de la viuda. "Permítame que la ayude" —dijo él tomándola por la cintura. Ella esquivó el bulto y le rogó que se fuera. "¡Después agarramos fama, don Solsti!" —aseguró la dama. "Y bueno —masculló el viejo apretando los dientes—, criamos fama y nos echamos a dormir...!" "¡Pero es delito!" —insistió la viuda. "¡Y yo lo que quiero es ese cuerpazo del delito!" —afirmó él y volvió a la carga.

Ninguno de los dos la oyó llegar. "¡En qué estás, AS DE ORO!" —vociferó la vieja haciendo temblar la batería de cocina. Con tono enternecedor se defendió el otro: "Ayudando a fregar a la Encarna, chiche!"

La señora revoleó los ojos buscando un arma. El suspenso era terrible y sólo se oyó el tic del despertador. El tac no, porque la tipa lo envolvió en su manopla. Don Solsti lo vió venir en el aire y chilló desfalleciente: "Reloj, detén tu camin..." El segundero le quedó tatuado en el medio de la frente.

En silencio volvieron los tres al comedor. Los demás no se dieron cuenta de nada. "¿A quién le toca dar?" —preguntó el flaco. "A mí ya me dieron" —dijo don Solsti por lo bajo y agarró la fuente de "escones".

Despaciosamente entró en su pieza y cerró con llave. Depositó los "escones" en la mesita de luz y del cajón sacó papel y lápiz. Con mano temblorosa empezó a escribir: "Sr. Juez: no quiero que se culpe a nadie de mi muerte..."

Donde explico como descubrí que mi mujer me engañaba

Por CLODOVEO

TENGO que mirar hacia atrás unos cuantos años hasta llegar al día en que me presentaron a Ulpiana en un pic-nic.

—La señorita Ulpiana, el joven Clodoveo.

—¿Clodoveo cuánto? —preguntó. Quise ser chistoso y contesté:

—Clodoveo de Cervantes Saavedra.

Ulpianita hizo un mohín como revolviendo entre sus recuerdos.

—¿Pariente de uno que escribió no sé qué librito sobre la Mancha?

—Hermano, dije, sin inmutarme; soy el hermanito menor. Yo le juntaba los papeles cuando los perdía.

—¡Ah!

Sin embargo, Ulpianita me gustó. Tenía una linda dentadura, un lindo cuerpo y era hija única de una viuda paralítica dueña de una fraccioncita de ocho mil hectáreas.

Nos casamos, después de pasar el período clásico de la estupidez amorosa.

—¿Me vas a dar ocho mil besitos? —decía yo.

Y ella, aludiendo a mi colaboración con mi hermano mayor me contestaba, estirándome la boquita:

—¡Mi junta papeles!

Yo le advertí a tiempo a Ulpianita que mi carácter era extremadamente celoso, capaz de llegar a las más inauditas soluciones para custodiar mi honra.

—Y cuando yo no esté en casa y vengan el cartero y el cobrador y el viandero y todos esos granujas, ¿cuál va a ser tu actitud, Ulpianita?

—Atenderlos, pagarles, y cerrar la puerta.

—Ah, no; de ningún modo.

—¿Y qué debo hacer?

—Sacarles la lengua, una lengua bien larga, hasta que se vayan

—Pero Clodoveíto, a veces hay que hablar, preguntar, contestar...

—Nada —grité irritado—. Lo escribes, siempre con la lengua afuera. Llevarás una libretita con un lápiz colgado al cuello. ¡Ulpianita, tú vas a huir con el viandero!

—Pero viejo! ¿Y si viene uno de esos señores interminables que venden pólizas tengo que estar media hora con la lengua fuera, secándose al sol, como la yerba de ayer?

—Pues te lavas la lengua. Y no se habla más. ¡Ese viandero!

Así transcurrió un año. En las largas noches de invierno tenía que seguirle la bobada a Ulpianita —que estaba de antojo— jugando innumerables partidas a su juego favorito: el sucio.

Hasta que nació Ulpianito, fofo; con granos, color zapallo.

Cuando el niño cumplió un mes mi mujer lo aderezó, sí, señor, lo aderezó: bien envuelto en una faja y otra faja, con hilos, cintas y cordoncitos que lo ceñían de la cabeza a los pies.

—Míralo qué rico está.

Retrocedí espantado:

—¡Eso es un niño envuelto! ¡Sólo le falta perejil! ¡Ulpianita, no me engañes: ¿en quién pensabas cuando...?

—¡Pero Clodoveo, si es igual a ti!

No quedé conforme con el "igualito a ti" y a la semana siguiente toqué, disfrazado, el timbre de mi casa para cerciorarme si Ulpiana cumplía mis instrucciones.

Sí, las cumplía. Apenas llegué a ofrecer unas chucherías "porque estamos en huelga", ella echó la lengua, una lengua gredosa, curtida por la vida al aire libre y que había adquirido cierta redondez de embutido.

No, no había duda. Mi mujer me era fiel.

Hasta que un día...

Alcé amorosamente a Ulpianito y al acercarlo a mi rostro le sentí un olor conocido, un olor a mediodía.

Palidecí.

—¡Ulpiana! —grité—; ¡este chico huele!

—Seguramente —contestó con un hilo de voz que hacía evidente su culpabilidad—. A esa edad todos los niños huelen. Tú también, cuando tenías un año...

—¡Pero yo olía a lo que debía oler, y Ulpianito huele a estofado! ¡Me engañaste! ¡Es hijo del viandero!

Huí, dando un portazo. Y apenas había cruzado el umbral quise demostrarle que por mis venas corría sangre varonil. Entonces abrí la puerta y con toda la potencia de mis pulmones repletos de aire le grité:

—¡Sarnífuga! —Y me fuí para siempre, digno y viril, chupando un cigarro.

Al poco tiempo, pasando por la Plaza Independencia, ví una pareja retratándose junto a unas palomas

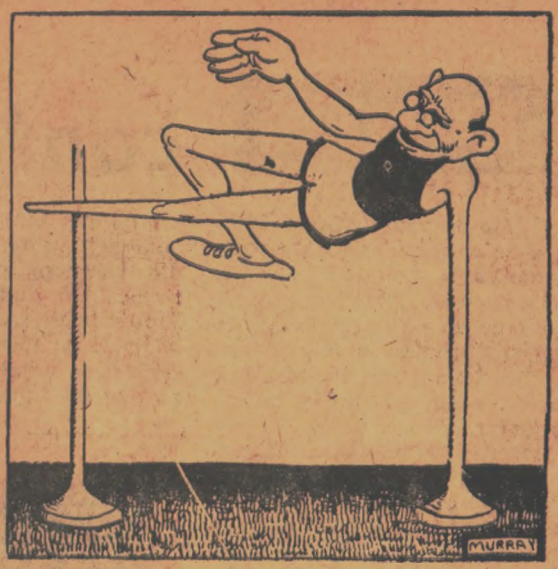
Eran ellos, mi mujer y el viandero. A su lado estaba Ulpianito metiéndose el dedo en la nariz, todo blandengue, con su cara color zapallo.

ATLETISMO

En 1920 "El Gráfico" de Buenos Aires publicaba estas sabrosas escenas de una pista de atletismo, en las que su autor, el norteamericano Murray, que dominaba tanto la pluma como los zapatos con clavos del atleta, había hallado la fórmula de satirizar su propia afición.

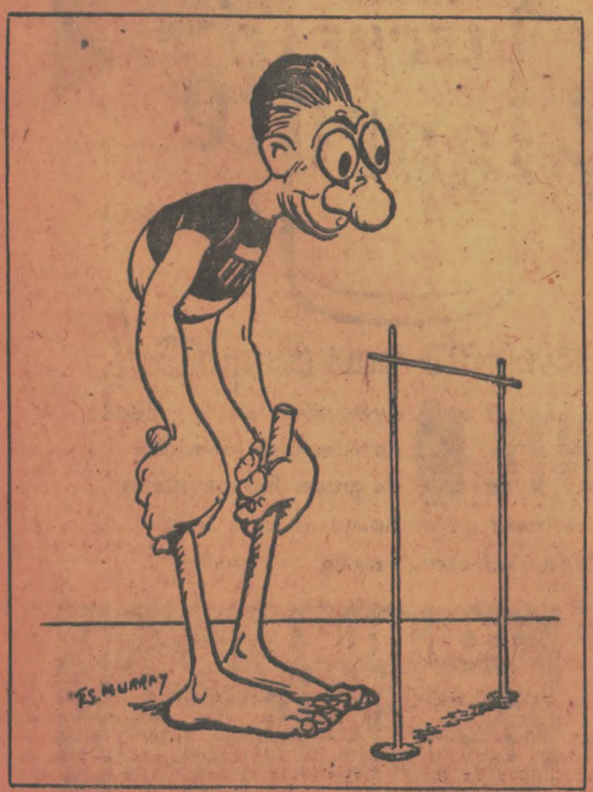
Todo parecido con hechos reales que se hayan desarrollado la semana pasada en Montevideo, debe ser atribuído a una simple coincidencia.

Salto con garrocha



Salto con impulso

110 metros vallas



Salto sin impulso

Lanzamiento de la bola

LUNES contesta

★ **Viejo de veras, Montevideo.** 6 de abril de 1958. Soy realmente viejo, más de lo que ustedes suponen, pero me conservo, como dicen los cursis, joven de espíritu. Pese a mis añitos, no he levantado la bandera blanca, y eso que no he querido tomar jalea real. Si lo llego a hacer, no respondo. Ahora bien. Hace poco, tuve entre mis manos una revista LUNES y francamente me dejó asombrado, pues yo pensaba que nuestro país aun no estaba maduro como para producir algo semejante. Hay calidad, hay ingenio, hay originalidad, hay gente escribiendo y dibujando y ay qué lío que me hice, no sé cómo continuar el párrafo. A pesar de que un poco menos de picantor no les vendría mal, y les haría ganar lectores (creo yo, aunque la pienso seguir comprando), los felicito, por lo moderna y acorde con nuestra época. Felicito, especialmente, al profesor Viriatto, cuyas impagables "Lecciones de Historia" merecen más espacio que una paginita...

Si es así como usted afirma, hace muy bien en privarse de la jalea real, así como de mirar la última página de nuestra revista, a riesgo de tener que colocar cordones policiales de seguridad alrededor de su domicilio. Su idea de las dos páginas para Viriatto es excelente y casualmente hoy, se pone en práctica. Veremos si el insigne profesor está de acuerdo.

★ **Artiguense lector de LUNES. Artigas.** — abril de 1958. Fuí un asiduo lector de la famosa "Página de los Lunes", aunque confieso que recién comencé a hacerlo luego de transcurridos algunos meses de su iniciación. Les escribí cuando desapareció y luego aplaudí decididamente cuando reapareció, triunfal, en forma de revista. Por eso me considero un poquito "padre" —al igual que tantos que también escribieron dándoles ánimo— de esta cada día más popular revista humorística, sin duda la mejor del Río de la Plata. Ahora quisiera pedirles un favor: ¿podría conseguir los números de la Página que me faltan? Si así fuera, yo los compraría en cualquier vuelta que me diera por la capital...

En la Administración de "El País", Plaza Libertad 1168, puede adquirir esos diarios, ya que la Página sola, lógicamente, no se puede vender. Si fueran muchos los que le faltaran, le sugerimos contratar un camión de mudanzas. Gracias por su adhesión.

Viva de acuerdo con la época moderna

usando productos

GENERAL ELECTRIC

que son índice de progreso

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO

CONFIDENCIAL

A "Lunero":

◆ El procedimiento sobre el que me consulta para evitar la caída del cabello y para que vuelva el ya ido, me parece de dudosa eficacia. Yo también leí que restregándose con cebolla el cuero cabelludo todas las mañanas, se obtenían resultados apetecibles, pero no se indicaba si había que restregarlo cinco minutos o cinco horas. Sólo se decía que había que seguir tres meses el procedimiento.

Por mi parte, notando algunos claros cerca de mi frente cada vez más amplia, no sólo les aplicaba con fuerza la cebolla, sino que la dejaba todo el día. No sé si me nació algún pelo. Pero la gente que iba cerca de mí en los ómnibus lloraba a lágrima viva, y me daba lástima. Lo mismo le pasará a usted, si tiene el alma sensible al dolor humano. Es preferible quedarse calvo a ver caras afligidas todo el día en torno de uno.

A "Juan Sin Suerte":

◆ *No se preocupe demasiado ni se haga mala sangre por las provocaciones de su vecino. Usted tiene que ignorar que existe. Hay gente que tiene complejos frustratorios y se siente sola. Necesita relaciones, contacto, si no por las buenas, de cualquier modo y salga lo que salga. No tienen amigos, los hijos les salieron malos, la mujer lo plantó... Entonces, hay que conseguir gente que los considere, compañías, aunque sea una sola noche en el calabozo, o en la morgue. Usted no está para hacerles el tren. Que sea otro el que se vuelva loco y les lleve el apunte. Usted no nació para esas pavadas.*

A "Amiga Vieja":

◆ Escribe: Soy una abuela de muchos años (vergüenza me da contarlos) y recreo los ocios de mi... "vejestud" con la lectura de los "Lunes".

Sus personajes: el Flaco Cleanto, la Ula, don Benedicto... después de mi modesta cena de sopa de verduras y un dedito de tinto, se aparecen sonrientes en los sueños que se ciernen sin furia de pesadillas sobre mi blanda cama de una plaza. Hace muchos años, ¡ay!, era de dos. De mis descendientes me ha quedado un netezuelo, que ya anda por los catorce, vive bajo mi amparo decadente, y es un niño despabilado y hermoso. No es jactancia de abuela.

Pero he aquí que el muy chulo, alterna sus estudios secundarios, que van muy bien por cierto, con los que halla revolviendo mis papeles, entre los cuales se encuentran, naturalmente, mis revistas favoritas, que colecciono con cuidado de no perder ninguna.

Quisiera, Cascajo, que su profunda ciencia de magister me auxiliara. ¿Se lo debo permitir?

Contesto: Si el hermoso y querido adolescente le pierde, en su inexperiencia, algún número de los "Lunes", escriba a la Administración, que sin duda se lo podrán facilitar. En cuanto a lo demás, creo que la alegría es buena para todos, aun a los catorce años.

A "Napoleoncito"

◆ Para los dolores que siente en el sitio de su organismo en que cree tener el apéndice, consulte al médico. No puedo saber si es buena la receta de su amigo, que le asegura que colgando un lagarto muerto del retrato de una de sus abuelas, los dolores van a desaparecer. En estas cuestiones los aficionados cometen muchos errores. Averigüe también, de paso, si su padecimiento está en el apéndice o en alguna otra región de su cuerpo, porque veces están cambiadas. No se puede jugar a sol o número en cosas tan importantes como la propia existencia.

Como vivir sin trabajar

Me imagino que después de leer el título, te habrás zambullido como loco a leer el resto. No me extraña, ya que no vas a encontrar una papa igual en ninguna otra revista. Te confieso que los secretos para vivir de arriba que detallo más abajo (pará, no seas apurado, terminá de leer esto) no son invención mía; me los enseñó un brahmán moribundo, en una de mis visitas a Calcuta (no, no voy a hacer ningún juego de palabras; ésta es una revista decente). Ahora, te aconsejo: hay que seguirlos con mucho cuidado y sin abusar. Un amigo al cual se los enseñé, hace cuatro años que anda buscando el secreto para salir de una pieza cerrada con llave y con rejas en las ventanas.

Bueno, no te impacientes, ahí van los secretos:

★ EL BILLETE PREMIADO. En cualquier lotería grande, agarrás y te comprás un décimo; con qué plata, no es asunto mío, vos comprás el décimo. Tenés una probabilidad contra veintisiete mil novecientas noventa y nueve de sacarte la grande, así que, como comprenderás, la vas a sacar si sos brujo. Después que hayas mirado el extracto y te hayas convencido de que no te tocó ni premio estímulo, te vas hasta tu casa y agarrás una goma, un pincel y un frasco de tinta; le borrás los numeritos al décimo y le ponés los del número que haya salido con el segundo premio (con el primero no, porque se pueden avivar). Lo único que te queda por hacer, es darte una mano de mezcla en el rostro e ir a la Administración a hacerte de unos macacos para ir tirando.

★ LA MASCARA SUELTA. Este te sirve nada más que en Carnaval, pero no importa, porque te hacés la pelotita para el resto del año. No bien llegue el Carnaval, te ponés un saco de colores y un sombrero viejo, agarrás una guitarra que no suene y empezás a recorrer tablados. Sí, ya sé lo que estás pensando: ¿Y arriba del tablado, qué miércoles hago? Pero no te hagás problemas, que eso es lo más bollo. Vos agarrás y te hacés presentar como "El monologuista Pipo, la sensación del Carnaval mil nueve cincuenta y tantos", y te subís al tablado muy suelto de cuerpo. Una vez arriba, no te olvides de dedicarle la actuación a todas las madres que circundan el proscenio, después de lo cual te relajás asquerosamente y contás los chistes más viejos que se te ocurran, durante media hora. A la gente le sobrevendrán furiosos ataques de hilaridad, siendo muy probable que hasta te pidan un bis. Aunque te parezca mentira, cuando bajás del tablado, la comisión en vez de lincharte en el árbol más próximo, ¡¡te paga!!

★ LA MOSQUETA. La ventaja que tiene la mosqueta es que lo único que necesitás, es un poroto y tres cáscaras de nuez. Tenés que buscarte una esquina por donde pasen abundantes candes. Para llamar la atención, te sentás en la mencionada esquina con una yarará enroscada en el cogote. Cuando se hayan juntado bastantes moscas, sacás el poroto y las cáscaras, y empezás a jugar con ellos. Entonces un amigo tuyo se acerca y dice entusiasmado: "¡Voy un cinco!". "Muy bien, míster", le decís con la cara más seria del mundo, mientras ponés el poroto debajo de una de las cáscaras, de modo que hasta el más nabo vea donde está. Tu amigo acierta, lógicamente, y vos le das los cinco mangos. En seguida seis o siete otarios, que nunca faltan, echarán mano a los billetes. Vos, muy tranquilo, seguís moviendo las nueces, hacés como que ponés el poroto en la del medio y te lo guardás en el bolsillo. Cuando todos hayan puesto la guita, levantás la cáscara, juntás el paco y te la tomás, despidiéndote con un amable "otra vez será, señores".

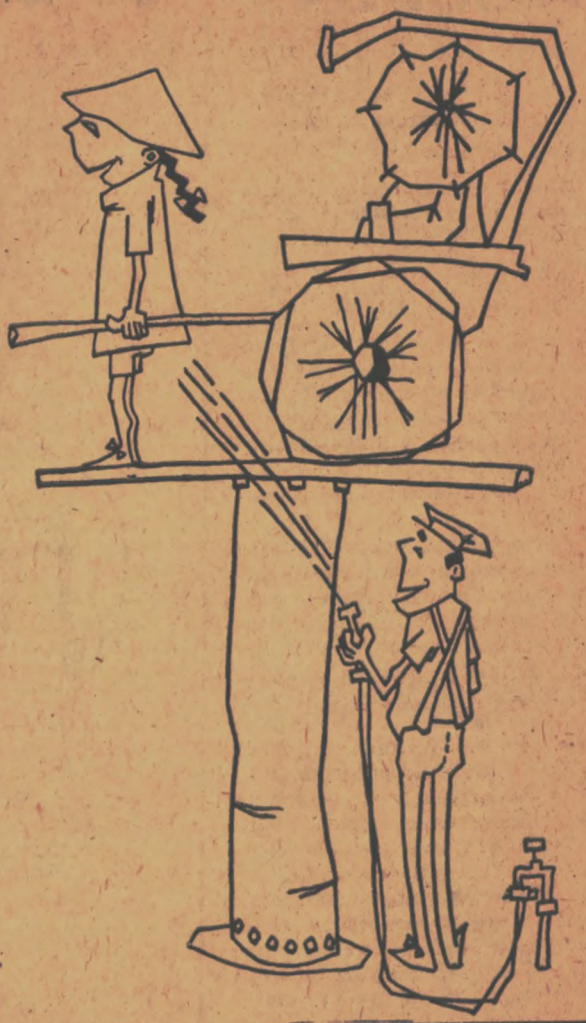
★ EL CHEQUE BANCARIO. Este no te lo enseño, porque lo voy a usar yo. Total, con los anteriores tenés bastante. Hasta la próxima, y buen provecho.

AQUILEO.

Sin Palabras

por

GEORGE



• CARTAS ABSURDAS

Quinto cielo, abril de 1958.

Sr. Angel CMXLIV

Séptimo cielo.

Querido amigo:

Espero que al recibo de ésta te encuentres en buena salud, como lo estaría yo si no fuera por las cosas que voy a relatarte y que me tienen alterado el sistema nervioso.

No sé si recordarás que andaba medio entreverado con una angelita de ésas que quitan el sueño. Nuestro romance iba viento en popa, y aprovechábamos cuanta oportunidad teníamos para afianzar nuestro cariño.

Sin embargo, y hace de esto ya unos meses, una tarde, cuando dentro de una nube vivíamos nuestro idilio a alas desplegadas, un exótico zumbido nos distrajo, para en seguida sobresaltarnos un cuerpo extraño que lanzaba unos silbidos estridentes. Creímos entonces que se tratara de una broma de San Pedro que nos decía que estábamos descubiertos; pero pronto salimos de nuestro error dado que el portero no nos hizo la menor observación.

Tranquilos ya, otro día, en otra nube, volvió a interrumpirnos el zumbido y de otro objeto más grande qu. el anterior nos ladraban como a vulgares pobres gatos. Ni qué decirte de nuestro asombro; sólo atinamos a pensar que sería algún perro millonario que era trasladado hacia su cielo, aunque creo que éste no queda en esa dirección...

Aproveché una misión que me encomendaron en la tierra (guardián de un nene, ¿sabes?) para investigar, y supe así que los terrenos estaban jugando a conquistar el cielo.

Decidimos entonces jugarles una broma a esos señores. Todavía vimos pasar otro "satélite" (así les llaman), que como era tan chiquito casi ni lo notamos. Pero en seguida, se ve que entusiasmados en su juego, lanzaron otro y ése sí, lo agarramos para jugar nosotros, y para que no siguieran molestándonos. ¡Me hubiera gustado ver la cara de los que lo tiraron al ver que había desaparecido! "Bueno, pensamos, ahora nos dejarán hacer el amor tranquilos". Y en señal de triunfo ejecutamos un concierto de arpa.

Y ése fué nuestro error. Confiados en nuestro éxito nos descuidamos, y estos obstinados terráqueos se ve que mandaron otro de sus engendros con tan buena puntería que me machucó totalmente y chamuscó mis alitas. Mi pobre angelita me acompaña en mi lecho de dolor, aunque te advierto que desde ya planeamos nuestra venganza.

Nos hemos enterado de que pronto mandarán otro satélite con televisión y todo. Pensamos agarrarlo y ¿sabes cómo vamos a divertirnos? Desde ya quedas invitado a compartir la farra.

Afectuosamente

Angel MDCCCXCI

P. D.: ¿Podrías tú sugerirle a San Pedro que tome providencias para que se nos distribuyan trajes que nos resguarden de estos golpes? Vale.

Por la copia: **K. MELLO.**

De los Viejos Pergaminos

Este grabado corresponde al acto de colocación de la espada de Damocles sobre la cabeza del mismo. Desde ese momento Damocles nunca más se pudo sacar la espada. A partir de él no hubo hombre a quien no le colocaran una espada sobre la cabeza, aunque con nombres diversos como "Alquiler", "Pagaré", "Hipoteca" o "Acreedores varios". ¡El mundo sigue tal cual amigo mío!

DON BENEDICTO

Por CID

Solteros contra casados

A don Benedicto no le gustaba nada la idea de asistir al pic nic que los compañeros de oficina habían programado para el primero de mayo. Las anteriores excursiones similares, y, en especial, la última penosa experiencia de su accidentado paseo en moto, lo tenían sumamente receloso. Sólo se había decidido al enterarse, por los amigos, que Cleopatra, la jogosa veterana de la sección Tesorería, había preguntado con insistencia si él iría. Hacía mucho tiempo que andaba con ganas de abordarla y no encontraba oportunidad.

Cuando llegó al ómnibus, ya los muchachos le habían reservado un lugar al lado de ella, única mujer que participaba en el paseo. Don Benedicto se sentó, nervioso y bastante violento. Cleopatra llevaba puestos unos pantalones rojos ajustados, zapatos de taco alto, y un rompevientos. Le sonrió, echando una bocanada de humo. Don Bene comenzó a transpirar, mientras sentía un amague de dispepsia.

—¡Así que usted es Cleopatra! —dijo por decir algo— ¿Busto, no?

—¡No! —contestó ella mimosa—. Pochintesia Busto. El Busto viene a ser de mi madre.

—¡Lo que se hereda no se roba! —exclamó don Benedicto tratando de hacerse el simpático.

Como es habitual en esta clase de excursiones, pronto se iniciaron los coros. De "Adiós muchachos" se pasó a la "Despedida de los Asaltantes", de ahí a "Uruguayos campeones" y en seguida a "Lo corrieron de atrás" y otras cultivadas expresiones del folklore nacional. Don Bene trataba de alzar la voz, cada vez más violento para que Cleopatra no entendiera. Al fin, luego de entonar una romanza que relataba la historia de seis hermanos, uno de los cuales se moría de sarampión, las cantarolas cesaron, un poco por aburrimiento, y otro poco porque ya estaban llegando al lugar del pic nic, un rincón muy agradable junto al arroyo de Pando

—¡Está brava la barra! —exclamó Cleopatra, canchera.

Don Bene, que con el traqueteo se había arrimado bastante a ella, se puso colorado y cambió de posición. Desde hacía un buen rato venía observando cómo el pantalón de Cleopatra, de puro ajustado, estaba rompiendo las costuras, dejando entrever una delicada tela rosada.

—¡Qué terrible ha de ser cuando esto se desborde! —dijo ella haciéndose la culta al pasar el puente.

—¡Catastrófico! —exclamó don Bene sin apartar los ojos de la costura.

Unos instantes más, y el ómnibus se detuvo junto al arroyo.

De inmediato, se formaron varios grupos. Unos que, dando salida a las ganas tanto tiempo contenidas, sacaron sus cañas y se pusieron a pescar. Otros, que se dedicaron a desembalar los paquetes. El Gerente y Cleopatra, desaparecieron en el monte, juntando leña fina para encender el fuego. Los más, se dispusieron a jugar al fútbol. Alguien gritó: "¡Solteros contra casados!" y en medio de gran griterío de aprobación fueron elegidos los cuadros. A don Benedicto, que había sido nombrado capitán de los solteros, por ser el más resistente al matrimonio, lo ubicaron de centro delantero. Se buscó un lugar adecuado para hacer de cancha, se improvisaron los arcos, y dió comienzo el match. Ya fuere por amor propio, o por la necesidad de dar salida a las energías acumuladas en la quietud del trabajo diario, lo cierto fué que, desde la pasada, y aunque el partido no lo trasmitiera Solé, las acciones se fueron tornando recias y malintencionadas. Don Benedicto, pese a que hacía un buen rato que corría con la lengua de afuera tras la pelota, no había conseguido aún pegarle. La primera vez que logró hacerlo, la rozó con el tobillo que quedó despellejado: la segunda, la violencia del puntazo le dobló el dedo gordo hacia atrás, y la tercera, que fué un cabezazo, le hizo volar los lentes. Jadeando cada vez más, con una puntada en el costado, prosiguió la lucha para evitar las burlas de los demás. De pronto vino un centro cerrado, el gordo Gutiérrez, que era el golero, no alcanzó a tocar la pelota, y don Benedicto se vió solo frente al arco. Era la oportunidad que había soñado toda la vida. Reunió todas sus fuerzas, cerró los ojos y...

Pero no había contado con el bestia de Muñoz, el sub Jefe de Contaduría.

Como saliendo de un negro pozo, don Benedicto comenzó a reconocer lo que lo rodeaba. Su cuerpo estaba sobre el pasto, pero su cabeza reposaba sobre algo más blando.

—¿No me reconoce? ¡Soy Cleopatra! —dijo una voz de mujer.

Don Benedicto recordó vagamente a una reina antigua, que se había suicidado poniéndose una víborita en el pecho y todavía mareado exclamó:

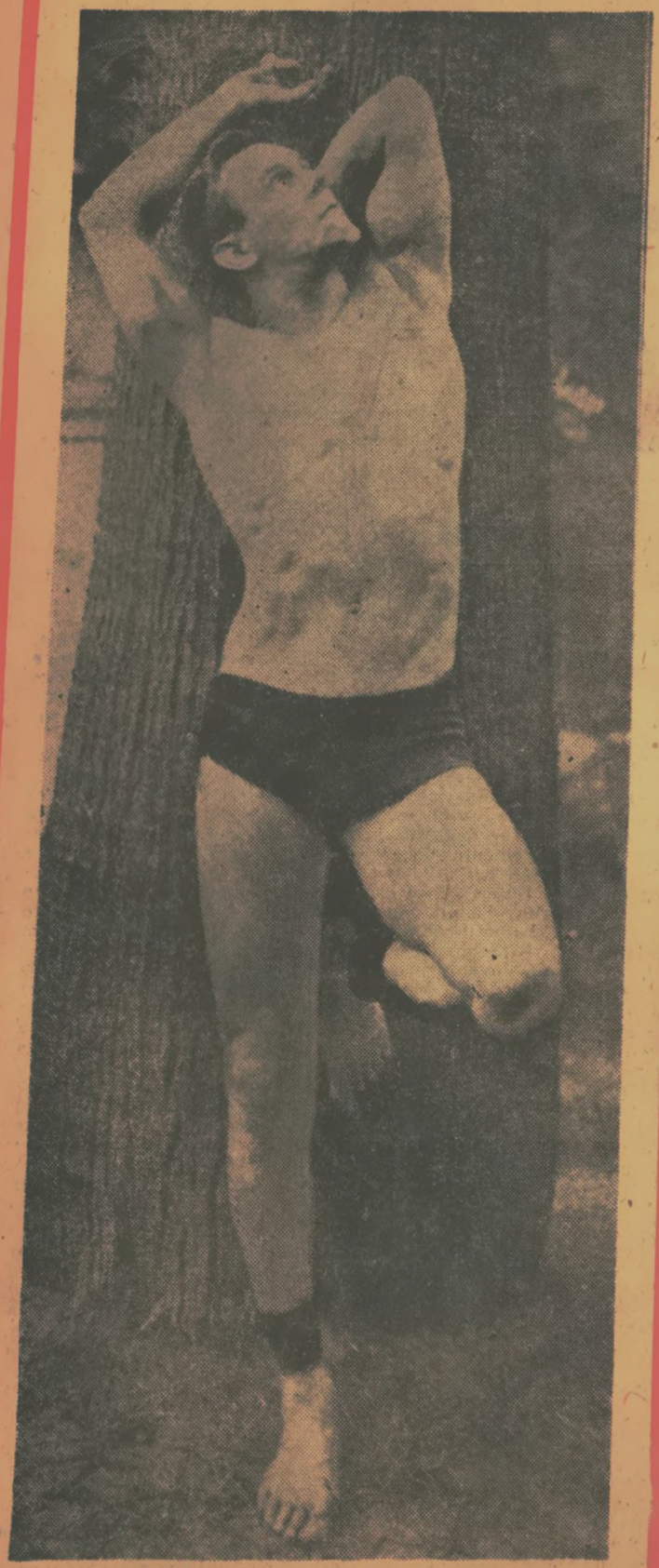
—¡Y yo soy la culebra!

El Gerente lo suspendió por quince días, por faltar el respeto a una compañera.

LA VOZ DE LA CALLE

Una calle que no quisc que diéramos su nombre pero que todo el mundc la conoce porque la pisa y le camina por arriba, vino hasta nosotros para formular una protesta contra el gobierno en general y contra las autoridades municipales. Estuvo hablando largo rato hasta que las bocas de tormenta le quedaron secas, y nos dijo muy filosóficamente que la actitud de los gobernantes es paradójica, porque con algunas cosas que hacen a menudo muestran una gran diligencia en taparlas; en cambio con los pozos que las carcomen ocurre lo contrario. Comentó también que ya los pozos han adquirido hasta personalidad y que en algunos barrios los vecinos les han tomado tanto cariño como a los perros. Dijo que días pasados un grupo de personas se reunieron en torno a un pozo, al cual acercaron una torta con 1 velitas y que llenos de cariño se pusieron a feste-

—Yo estoy bien, querido; los que están un poco molestaditos son los dos insiders.



El sucesor de James Dean

jar el cumpleaños de aquella criatura que empezó siendo apenas una rajadurita y que luego vieron crecer y crecer hasta el punto de que ahora ya es casi un hombrecito de 1 metro 60.

LIMPIEZA

En Francia debe ser común la frase: "Vos cambiás de camisa como de gabinete". Allí un Primer Ministro durá pocos meses, y así se llame Mendes France o Gaillard viene la limpieza de gabinete como si se gobernara bajo la consigna de: "Queremos gabinetes higiénicos". Algunos observadores piensan que sería preferible que el presidente de la República René Coty ocupara el cargo de Primer Ministro, porque la situación es tan insostenible que sólo poniendo "Coty" en los gabinetes podría mejorar.

NOTICIAS

Partieron ayer de Chicago, rumbo a Punta del Este, dos ganster italianos con varios bultos.

—★—

Trascendió ayer en Buenos Aires que Stábile había mandado lavar su buzo azul.

—★—

En Inglaterra hay tal curiosidad por conocer las cosas íntimas de la princesa Margarita y se la controla tanto, que habría ambiente para el caso de su futuro casamiento trasmitir la noche de bodas por televisión.

—★—

Visto el fracaso del seleccionado argentino, Stábile formaría otra vez el plantel de 44 jugadores, pero como no hay tiempo de hacer muchas prácticas piensa hacer un partido con los 44, 22 para cada lado, y en la Pampa, así de paso agarran estado.

Por FABRE

Lazarillo de Tormes

LAZARILLO DE TORMES no se llamaba Lazarillo ni de Tormes; se llamaba Lázaro y había nacido mientras su madre se bañaba en el río Tormes, tomando de ahí el apodo. Su padre había muerto once años antes de que él naciera, a causa de un empacho de queso; posiblemente, si Lázaro padecía de estupidez, era precisamente motivado porque el padre murió de tupidez. Desde muy chico tuvo predisposición a ser un ensuciado por los perros, pues siendo blanco de la cabeza a los pies, tenía un hermanito completamente negro. Por ello, sus amigos lo tenían loco a cachadas, entre las cuales la favorita era sujetarlo entre varios y hacerle chiflar "Angelitos Negros" apretándole los dedos. Otros le preguntaban:

—Che, ¿cómo anda el negro?

Y él, haciéndose el que no entendía, contestaba:

—¿Qué negro?

Lo cual también era motivo de frecuentes bromas. Hasta que un día, vagando por ahí, ve a un ciego de ésos que manguean con un cartel sobre el pecho y un tarrito en la mano, que no se anima a cruzar la calle. Lo ayuda, llevándolo a babuchas hasta la vereda de enfrente. Agradecido, el ciego le explica que necesita un botija que lo acompañe siempre y mire si en vez de monedas no le echan porquerías en el tarrito, como ya le había sucedido más de una vez. Lázaro consiente en trabajar con él, a cambio de casa y comida; sus obligaciones serán acompañarlo a manguear, ayudarlo a vestirse y cuidar que no le roben el tarrito, que pone de noche debajo de la cama.

Desde ese día, Lázaro pasa a vivir con el ciego, yéndose de su casa para no tener que aguantar más bromas. Sale de la sartén para caer en el fuego, porque su nuevo protector, además de matarlo de hambre, le da cada palizas que lo dejan imposibilitado de sentarse por varios días; tiene que comer parado, dormir parado, y hacer parado todo lo que habitualmente se hace sentado, lo que configura una verdadera molestia.

Una ocasión, el ciego se consigue una longaniza, manjar muy codiciado en aquel tiempo, y se pone a asarla ensartada en un fierrito, para hacerse un refuerzo. Lázaro, viendo que pretende comérsela solo, se la saca del asador sin que se dé cuenta. Confiando en que ojos que no ven paladar que no siente, le pone una media en la punta del fierro, y se lastra la longaniza. Pero resulta que el ciego, que no tiene un pelo de bobo, al cuarto bocado se da cuenta que lo que está comiendo no es longaniza asada sino media usada. Acto seguido le da tal pateadura, que Lázaro jura vengarse a la primera ocasión que se presente. Al otro día salen bajo una fuerte lluvia y llegan a un arroyo desbordado, donde no se puede cruzar sino saltándolo en su parte más angosta. Lázaro ve su oportunidad de venganza: guía al ciego hasta quedar frente a un poste de piedra, y allí le indica:

—Aquí está la parte más estrecha, tío. Lo que tiene que hacer ahora, es tomar impulso y no errar.

—Igual que los toros —piensa el viejo, mientras retrocede unos metros. Luego se lanza a toda carrera derecho al poste, salta y se revienta la cabeza impecablemente, en medio de las carcajadas de los que pasan por allí en ese momento.

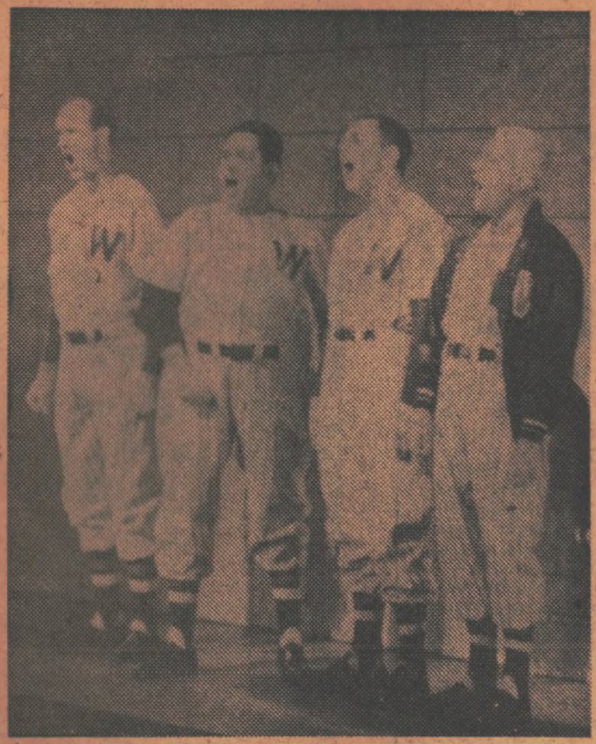
Enterrado el ciego, se ve obligado a buscar nuevo tutor. Caminando por la plaza, divisa a un escudero con una pinta bárbara, y se dirige a él resueltamente:

—¡Señor, le ofrezco mis servicios!

—No, muchacho, ya tengo uno en casa —responde el escudero siguiendo su camino. Pero Lázaro no se da por vencido y lo sigue durante varias cuadras hasta que logra su propósito. Entonces se dirigen a la casa. Por el camino Lázaro se regocija pensando en el banquete que se va a dar, pues sin duda su nuevo amo tiene billetes. Pero al entrar ve con sorpresa que no hay comida, ni cama, ni muebles, ni nada: sólo una jarra con agua. En todo el día no come, y a la mañana siguiente llega la hora de almorzar sin que se advierta la más mínima señal de comestibles. El escudero se lava tranquilamente y le ordena:

—Acompáñame a la misa, muchacho.

—Más me valdría acompañarlo a la mesa —piensa Lázaro, con el estómago a la miseria. El resultado es que tiene que pedir limosna para mantenerse vivo, y todavía darle de comer a su amo. Una mañana lo ve de gran juerga con unas muchachas, a orillas del río. Las mujeres del pueblo, que eran flor de vivas, iban allí a comer de garrón; los caballeros llevaban siempre refuerzos y vinacho, porque si no, no les daban bolilla. Disimuladamente, Lázaro se acerca y oye que el escudero les está hablando de la guita que tiene a montones. Pero cuando llega la hora de la comida y le piden que la saque, se excusa avergonzado, alegando que la olvidó en casa. Al ver que el escudero no tiene con qué alimentarlas, las muchachas se van con Lázaro, que se había conseguido una longaniza en la carnicería, cuya punta le asoma por el bolsillo. Enfurecido porque prefieren la longaniza a su conversación, el escudero se ata un adoquín al pescuezo, se coloca un cartelito que dice "The End" y se arroja al río, quedando Lázaro nuevamente sin amo.

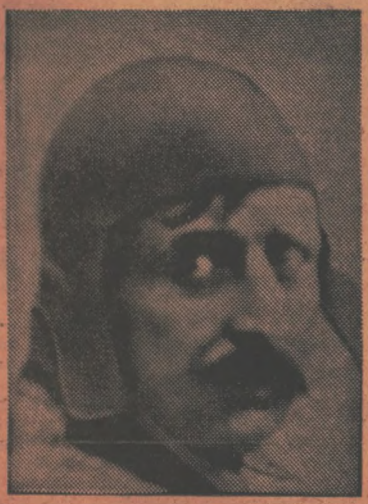


Exito en Broadway, con música de Kerr, la opereta "Los Baseballudos"

El marido de Jayne Manfield, Mr. Universo

LUNES

EN EL MUNDO



Soslayo Martínez, vice - campeón de Desconfío

Maurice Chevalier abrazando a su padre. El que está sentado escribiendo es el hermano menor que es la antítesis de Maurice. Este es el rey de la simpatía, en cambio a aquél nadie lo puede ver

4a FILA CON PRISMATICOS

por Bordereaux

LA SELLADA

A lo mejor parte de la culpa no es suya. Usted oyó decir con firma responsable aquello de "siendo así se tiene más sensibilidad para el teatro" y en seguida enderezó para el escenario. Antes era común y aceptado que el ballet, por sus especiales características, acaparaba a las personas de su tipo. Aunque pudiera chocar no ver hombres auténticos en el mundo de la danza, la tradición o la costumbre (cualquiera de estas dos mentirosas) obligaban a aceptar el hecho como normal. Pero de un tiempo a esta parte Montevideo viene soportando un crecimiento excesivo. Usted y los suyos, no contentos con calzar la malla y las zapatillas de punta, decidieron ponerse también la máscara de la tragedia. Y hoy, la gente equilibrada, bien inspirada y normal que hace teatro en este país, tiene que soportar gracias a usted que el resto de la ciudadanía (con esa explicable tendencia a generalizar que tiene la masa) piense que actor escénico y "eso" son la misma cosa. Antes de que me entienda mal, quiero aclararle que su vida privada no está para nada en juego. Líbrenos la diosa del periodismo de hacer un odioso machartysmo moral. Usted es muy dueño de ser el Bill Reynolds de "Té y simpatía" o el Brick del "Gato sobre el tejado de zinc caliente", porque ésos son asuntos estrictamente personales, frustraciones de un territorio íntimo y respetable. Pero usted eligió el teatro, mi amigo. Por lo tanto se debe al público, al autor, al personaje, a la situación que le toque vivir sobre la escena. Usted tiene que amar como hombre en el escenario, trasmitir pasión, odio, celos por el sexo opuesto, convencer a una platea entera de que sus reacciones masculinas son creíbles, y no hay derecho a que su amaneramiento desvirtúe y tergiverse lo que al escritor le costó tanto crear. Por eso, para que los personajes de nuestro teatro reaccionen como deben y para que no paguen justos por pecadores de nuestro ambiente escénico una generalidad de opinión despectiva que no merecen, sea bueno, piense dos minutos antes de entrar y dedíquese a otra cosa.

PROXIMOS FILMS

"Ensimismados por la TV"

El cuidado de su cabello exige fricciones con
HAUGROQUINA FLOID
porque la deja suave, exquisitamente perfumada, y...libre de caspa!
3 tamaños: $ 2.95 $ 4.95 y $ 8.85
CESE PROPAGANDA

PARA MEJOR VIVIR
BAÑOS TURCOS
Ejercen sobre el organismo doble acción
QUITAN impurezas
AGREGAN vitalidad juvenil
PISOS 11.° Y 12.° modernísimas plantas para CABALLEROS
...y en el 10.° Sección exclusiva para DAMAS
COLONIA Y AGRACIADA
TEL. 83600 - 97666 (10 INTERNOS)

El comentario:

GIGANTE

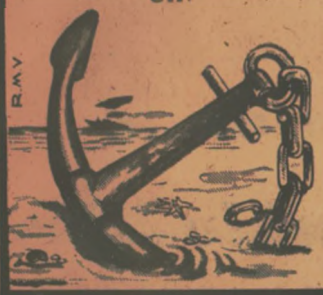
Ya sé que ya bajó del cartel y que comentarla parece fiambre. Pero lo más interesante de la película de Stevens es precisamente la postguerra. Pocas veces una película tan grande en todo (duración, costo, elenco, talento, dirección) ha colocado a los espectadores en posiciones tan contrarias e irreductibles. Están los que dicen que hace honor a su nombre y los que afirman que nunca les molestó tanto el pullman. Abundan los que afirman que el tema tiene validez universal y social y los que dicen que no es para tanto, que a quién que no sea tejano le puede importar Texas. Y entrando ya al detalle, no faltan los que gritan que el Hudson y la Taylor son unos carros (de líneas ultramodernas pero carros al fin) y los que contestan que nunca parecieron tan artistas en su vida. Y ni hablar del James, porque aquí si que nadie podrá ya ponerse de acuerdo. Quizás el veterano director norteamericano, curtido por mil batallas, esté sonriéndose filosóficamente a esta altura de haber fabricado tres horas y cuarto de polémica sin perder la calidad.

ADQUIERA
SU PASAJE

AEREO
O
MARITIMO

PARA TODO
EL MUNDO

en:



CIELMAR *LTDA*

Rincón 702 - Tel. 96875

PUEDE OCURRIR

El personaje:

JOSE ESTRUCH

El José lo usa nada más que en el pasaporte, porque todo el mundo lo conoce por Pepe. Es vasco desde una punta a otra de su larga humanidad, y a pesar de sus años teatrales en Inglaterra, Uruguay y otros países, conserva un españolismo notorio e indisimulable. Ha mamado el arte dramático en las ubres más ilustres y lo derrocha a golpes de genio. Pertenece al grupo escaso y respetable de "señores directores" que tiene este país y se destaca por preparar espectáculos cinemascópicos, tomar decisiones terminantes y pronunciar juicios entusiastas. Lo primero es su arista más señalada como "regista", ya que lo enloquece complicarse la vida moviendo continuamente doscientas personas en tres metros cuadrados. Lo segundo quizás tenga que ver con su genio, porque de repente anuncia que deja la dirección por dos años para empezar de nuevo y después sale nada menos que poniendo una obra en escena con la Comedia. Lo tercero lo inhabilita para la función de crítico teatral de por vida, porque le gustan a rabiar el noventa por ciento de los espectáculos ajenos. Despotrica contra sus propias versiones antes y después de estrenadas, y las malas lenguas afirman que dirige movimiento pero no intérpretes. Es un enamorado de la pantomima y vive alentando a que los demás hagan en ese terreno lo que nadie sabe por qué él no lo hace. Conoce villancicos y coplas españolas en cantidad asombrosa y los canta con un gusto inigualable. Ahora prepara con los muchachos del Solís, "El amor de los cuatro coroneles". Tratándose de Pepe, un solo coronel no bastaba. El no podía hacerlo por menos.

FRASES FAMOSAS

"El teatro nacional estaba de capa caída y yo quise levantar la punta de la capa" (del discurso de Fernán Silva Valdés al terminar el estreno de su obra "Barrio Palermo").

CORREO SURTIDO

A "Enterado":

No, no tenemos noticias de que la Comisión de Teatros Municipales haya decidido inaugurar la temporada 1959 con "Villa Biarritz", una obra que se va a poner a escribir Silva Valdés.

A "Ultima fila":

¿Quién le dijo eso? Claro que se estrenan dos comedias italianas esta semana en los cines del centro. Gracias por los scones. Puede volver a escribir cuando quiera.

A "Preocupado":

No se alarme. Estamos en condiciones de informar que Alsina no piensa dirigir teatro por ahora.

A "Loca por el Rock":

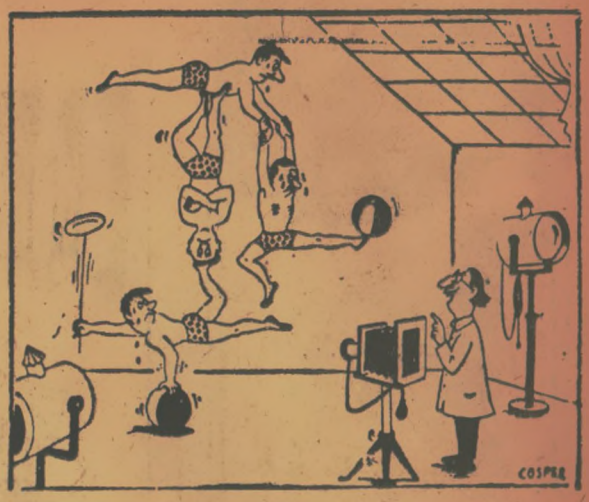
No tenemos fotografías de Rock Hudson ni creemos que si le escribe a Hollywood él le conteste la carta. Lo mejor es que usted nos mande su número de teléfono y sus horas libres, que nosotros nos encargamos de que Rock le hable. De nada, faltaba más.

A "Tupinambito":

Es cierto que la Comisión de Teatros decidió no prestarle más nada a los independientes por este año, pero eso no quiere decir que si usted le pide a Pivel cinco pesos hasta el sábado, se los vaya a negar. Insista.

GRAN CAMISA **artesano** No encoge, no destiñe y... Dura una eternidad

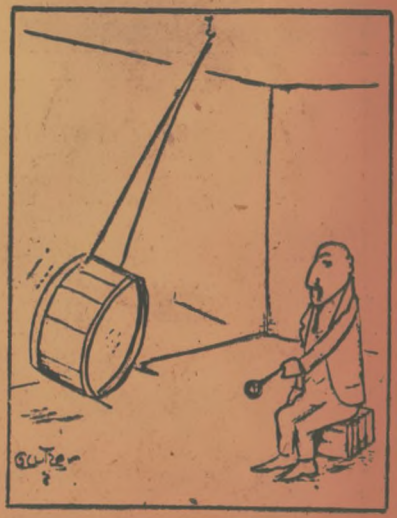
—*Ahora un pequeño movimiento de muñeca, y...*



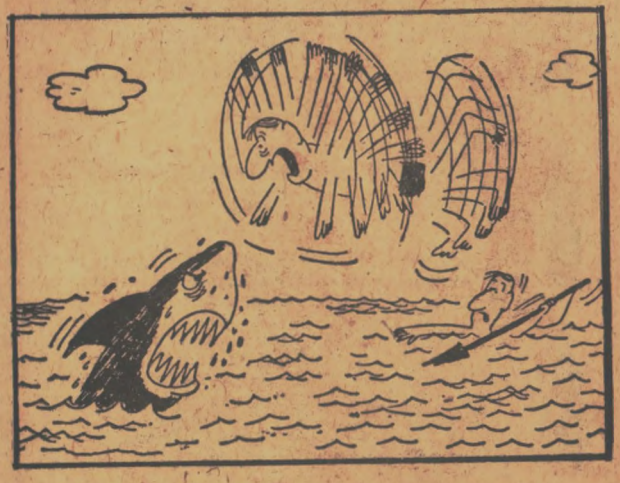
—*Quietos unós minutos que voy a buscar la placa*

• Humor a Cambio libre

—*¿Alguna novedad, querida?*



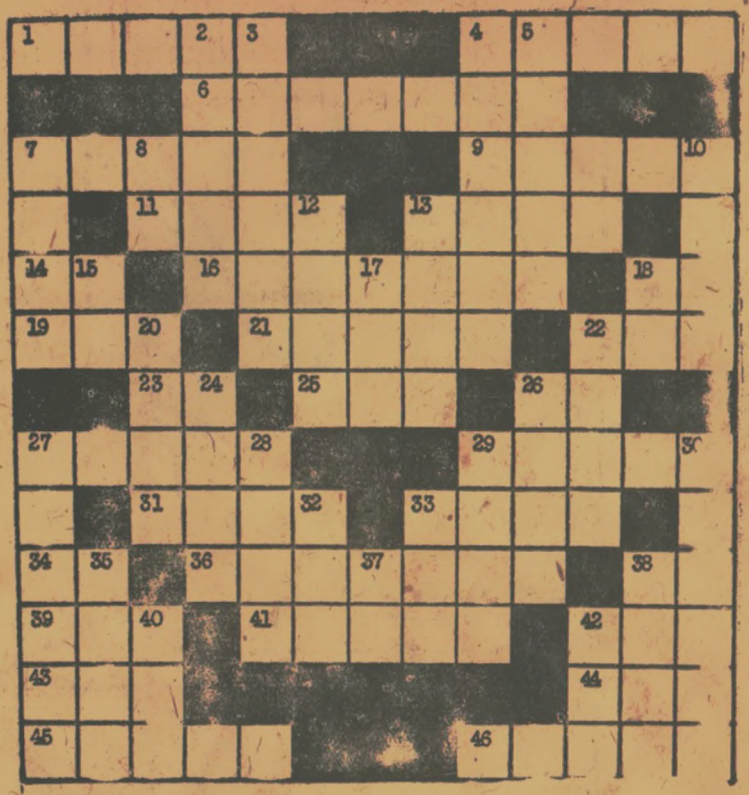
—*Evidentemente hay que mejorar la carrocería*



—Dale ya...!!

Jorge, te tengo dicho que no hables con la comida en la boca.

PALABRAS CrushADAS



HORIZONTALES: 1) Adherir, conglutinar; 4) Potaje;) Perteneciente a la cabeza; 7) Exposición fotográfica (Pl.); 9) Emperador romano muy cruel; 11) Ciudad de Rusia; 13) Jurisprudencia; 14) Infusión; 16) Perfumado; 18) Por la mañana; 19) Pronombre demostrativo; 21) Barrigón; 22) Puerto de Finlandia; 23) Teatro Andaluz (Iniciales); 25) Constelación boreal; 26) Terminación verbal; 27) Bebida hecha con algarroba blanca machacada de lfruto del chañar u otras plantas; 29) Epoca; 31) Mancha; 33) Expresado de palabra; 34) Prefijo; 36) Descansar; 38) Conjunción; 39) Cabo, entre los árabes; 41) Mújol (Pl.); 42) Sonido del reloj; 43) Aquí; 44) Forma de aumentativo, 45) Grupo de personas que andan rondando; 46) Osculos.

VERTICALES: 2) Orilla embaldosada de la calle; 3) Palo cilíndrico que sirve para rasar las medidas de los áridos; 4) Lleno de canas; 5) Parte del tejado; 7) Clase de envase; 8) Suroeste (Abrev.); 10) Poema en honor a Apolo; 12) Mamífero carnicero; 13) Sepultura; 15) Del verbo ser; 17) Parte del año; 18) Prefijo; 20) Atole; 22) Lago salado de Rusia; 24) Deslucir; 26) Enlazar; 27) Conturbar, sobresaltar; 28) Hermano de Caín (Biblia); 29) Del verbo ser; 30) Punta de una cosa (Pl.); 32) Prefijo griego que indica sobre; 33) Ursa; 35) Dios de la bebida; 37) Pronombre; 38) Helecho filipino; 40) Apócope de santo; 42) Expiración brusca.

(Soluciones en la última página)

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

Refranero Moderno

"El que juega a la ruleta pierde hasta la camiseta".

"Presta plata a tus amigos, y acabarás de mendigo".

"A piso encerado, porrazo asegurado".

"Quien se aficione al clarete, pasará la vida en cuete".

"Si a un pardo grante insultares, de seguro te tapare".

"No oigas discos de Donato, o quedarás colifato".

"Mujer que pasea perra, de seguro quiere guerra".

"Pelota no te daré, si no tienes vuaturé".

"Nunca estarás aburrido, si lees LUNES seguido".

Llegaron!
LAS MAGNIFICAS PLANCHAS AUTOMATICAS CON CONTROL DE TEMPERATURA
"MORPHY & RICHARDS"
FIEL EXPRESION DE LA ALTA CALIDAD DE LA MANUFACTURA INGLESA
NO PUEDE ENFRIARSE NI CALENTARSE DEMASIADO
Esta moderna Plancha Eléctrica ha sido diseñada y construida para que preste servicio eficiente sin molestias por un largo periodo de años.

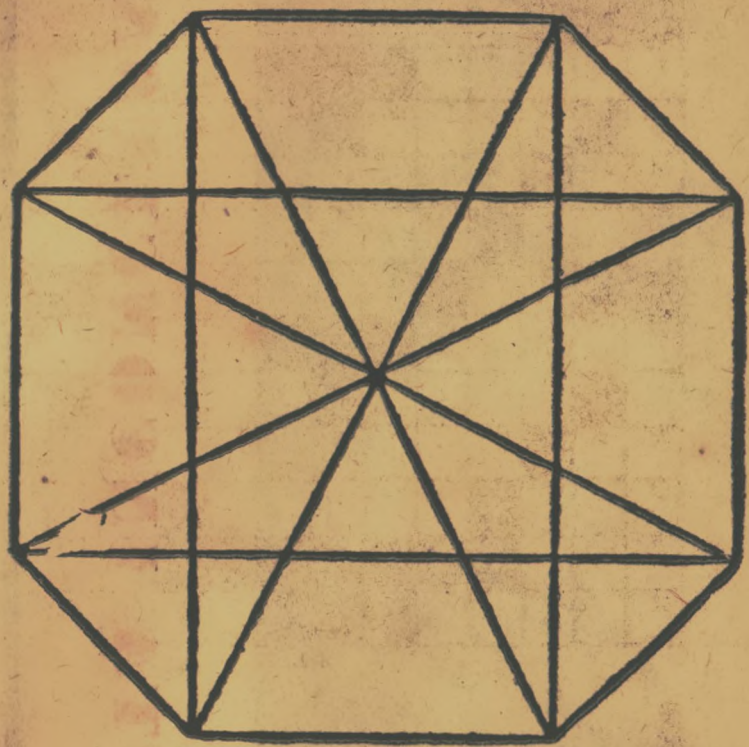
SOLICITE UN CREDITO
Fuentes & Cía. S.A.
ELECTRICIDAD · RADIO · TELEVISION
MERCEDES Y RIO NEGRO - TELEFONO 89706

para resolver

EN DOS PATADAS

LOS NUMEROS

El problema consiste en colocar números del 1 al 9 inclusive, en los ocho círculos del presente dibujo, de tal forma que la suma de los tres números de una misma línea sumen siempre 15. Una manera fácil de trabajar es recortar 8 pequeños discos numerándolos correlativamente. Ellos pueden ser movidos de un lado a otro, evitando borrar números.
(Soluciones en la última página)



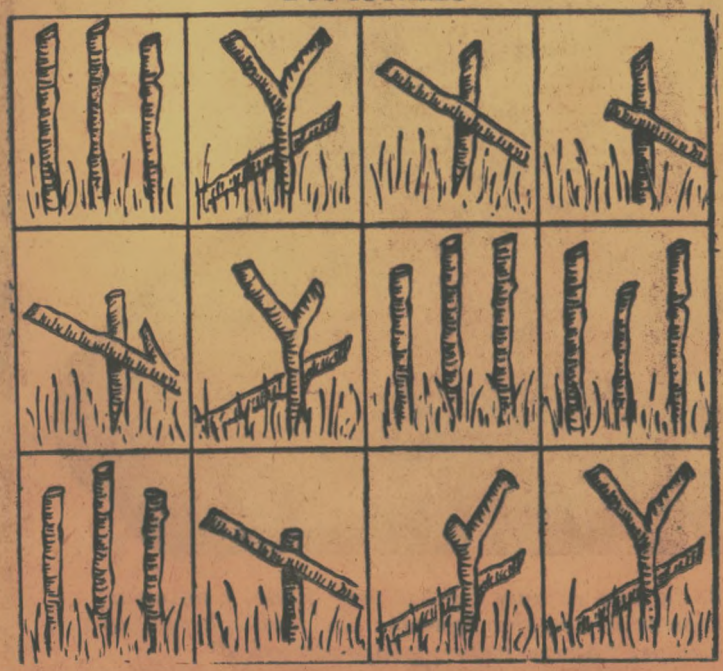
Trate usted de reproducir este dibujo sin levantar el lápiz. Si no lo consigue, vea la solución en la última página.

CUESTIONARIO GRAFICO

1. a) ¿En qué año Alberto Einstein recibió el premio Nobel?
   b) ¿Cuál es su famosa Teoría que ha dado origen a la era atómica?
   c) ¿En qué año murió?

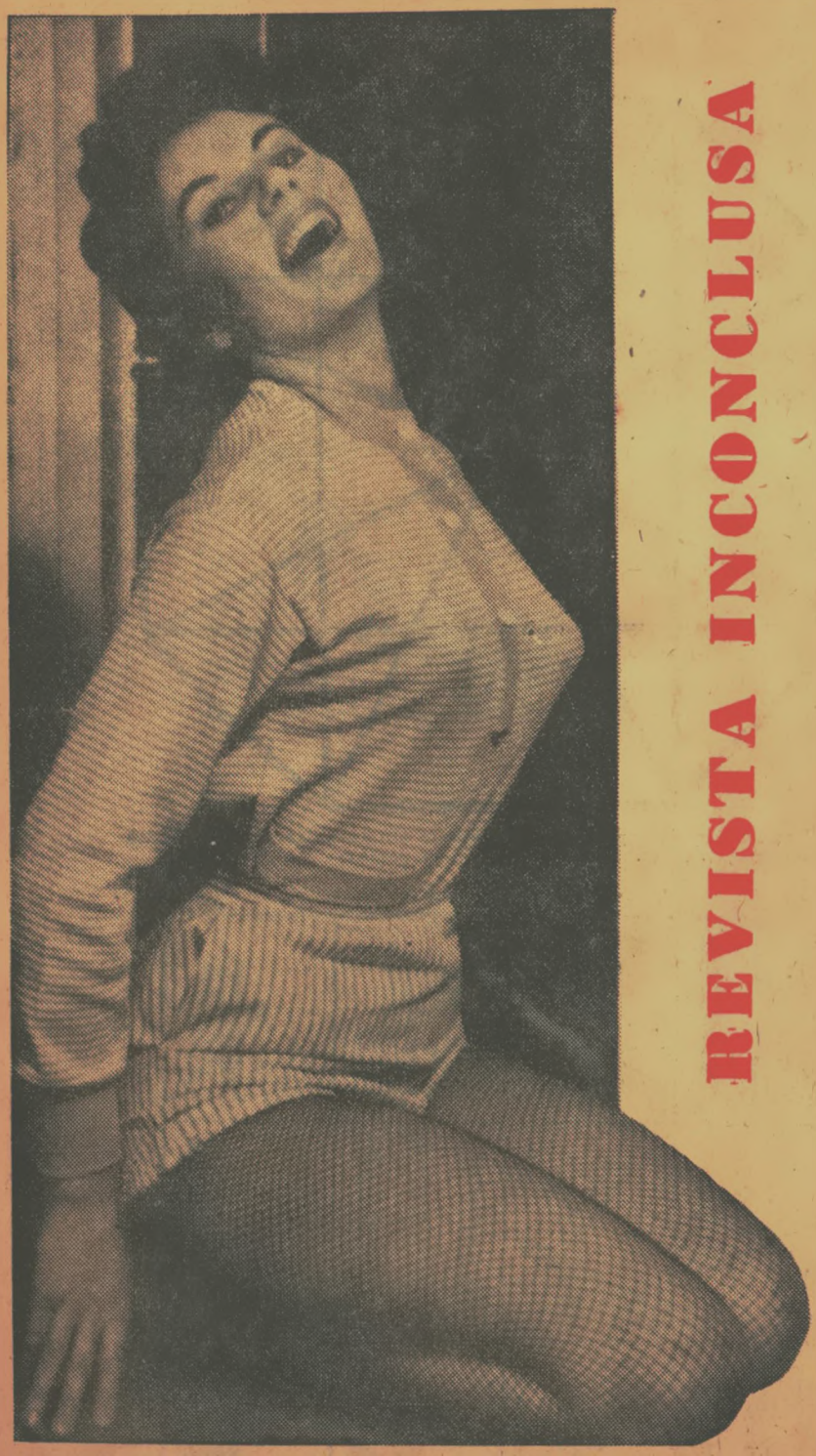
2. a) ¿Sabe usted cuál es el verdadero nombre de Sofía Loren?

DOS IGUALES



En este dibujo hay varios troncos de árbol, en distintas posiciones. Hay dos dibujos idénticos que usted tiene que hallar. Es tan fácil que no damos la solución en la última página.

RESERVE CON TIEMPO EL EJEMPLAR NUMERO 23 DE *"LUNES"* QUE APARECE EL PROXIMO 12 DE MAYO

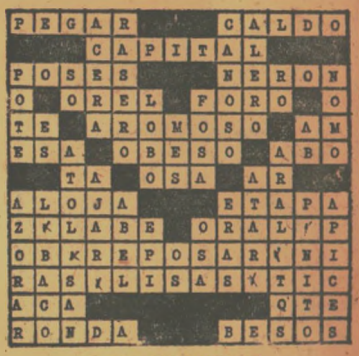


REVISTA INCONCLUSA

La chica de la foto es muy bonita, pero como a nosotros no se nos ocurrió ninguna leyenda, por esta sola vez le decimos: "Amigo lector: póngasela usted"

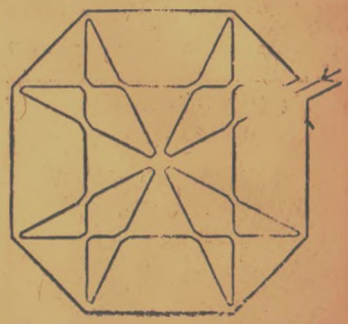
SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS



LOS NUMEROS

Empezando por el círculo superior y en sentido de las agujas de un reloj, el orden de los números es el siguiente: siete, ocho, nueve, cuatro, tres, dos, uno y seis.

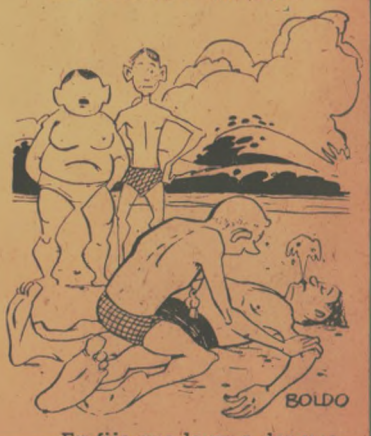


CUESTIONARIO GRAFICO

1. a) En el 1921; b) La "Teoría de la relatividad"; c) En 1955 a los 76 años, en los Estados Unidos.

2. a) El verdadero nombre es Scicolone.

EL ULTIMO CHISTE



—En fija que le va a dar una gran recompensa, sobre todo ahora que está en una posición desahogada.

Usted también como el oso tendrá un invierno dichoso

DELLEPIANE

Interlock B. V. D.

Para su mejor abrigo y mayor confort

Camiseta deportiva. Camisetas manga corta y larga. Camiseta buzo m/manga
Slip. Calzoncillo americano. Calzoncillo corto. Calzoncillo largo.

Siempre la misma respuesta!!